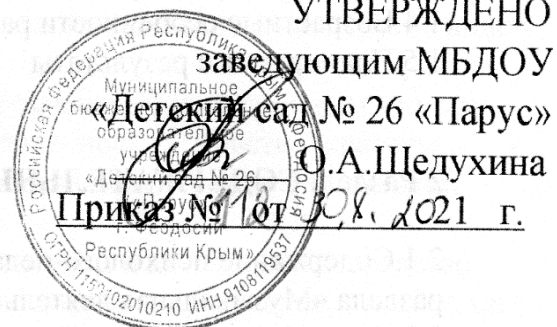


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 26 «Парус» г. Феодосии Республики Крым»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
№ Дот 30.02.21 (г.



**Рабочая программа**  
**по образовательной области**  
**«Художественно-эстетическая»**  
**музыкального руководителя**  
**на 2021-2022 учебный год**  
**(для детей от 2 до 7 лет)**

Музыкальный руководитель : Макаренко Г. Е

# Содержание

## **1 Раздел. ЦЕЛЕВОЙ.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи.
- 1.3. Принципы формирования программы
- 1.4. Возрастные особенности развития детей
- 1.5. Планируемые результаты

## **2 Раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.**

- 2.1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми раздела «Музыкальная деятельность»
- 2.2. Основные задачи реализации раздела программы «Музыкальная деятельность»
- 2.3. Связь с другими образовательными областями.
- 2.4. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 2-до3 лет)
- 2.5. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 3-до4 лет)
- 2.6. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 4-до5 лет)
- 2.7. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 5-до6 лет)
- 2.8. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 6-до7 лет)
- 2.9. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.10. Музыкально-оздоровительная работа с детьми.
- 2.11. Реализация регионального и муниципального компонента.
- 2.12. Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанниками.
- 2.13. План работы с педагогами и родителями дошкольников на учебный год.

## **3. Раздел. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.**

- 3.1. Предметно-развивающая среда.
- 3.2. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников.
- 3.3. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.
- 3.4. Литература

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение А. Репертуар.

Приложение Б. Примерный перечень развлечений и праздников.

Приложение В. Индивидуальный план по самообразованию.

Приложение Г. Календарный план воспитательной работы на 2021-2022уч.г.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДУ осуществляется на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2014г. , «Крымский венок» региональной программы и методических рекомендаций по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму , авторы :Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А., Горькая А., Кемилева Э. Ф., Короткова С. Н., Пичугина Т. Алексеевна., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В. ,а так же муниципальной программе по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Феодосия на ладошках» городской округ Феодосия республики Крым, авторы: Лопатина М.В. Белалы Е.Н. Галас А.А. Мельникова Е.В. Шахова Е.Г.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Парус» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Программа разработана в соответствии с:

- \* Законом РФ от 29/12/2012г. №273-ФЗ «Об образовании»;
- \* Национальной доктриной образования в РФ;
- \* Концепцией модернизации российского образования;
- \* ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования ;
- \* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- \* Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Парус».
- \* Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной с учетом:

-инновационной примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2014

-«Крымский венок» региональной программе и методических рекомендаций по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А., Горькая А., Кемилева Э. Ф., Короткова С. Н., Пичугина Т. Алексеевна., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.

- муниципальной программе по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Феодосия на ладошках» городской округ Феодосия республики Крым, авторы: Лопатина М.В. Белалы Е.Н. Галас А.А. Мельникова Е.В. Шахова Е.Г

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арт-терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной К школе группе.

## 1.2.Цели и задачи

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

### **Задачи:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие музыкально – художественной деятельности,
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

### **1.3. Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельный подход.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **1.4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

#### **Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 г. жизни в музыкальной деятельности.**

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей.

Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между

собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям. В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность слышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание. Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

### **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

### **Возрастные особенности детей средней группа (4-5 лет) в музыкальной деятельности**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Дети 5

года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и именной контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе

завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. но индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности. Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи). Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6—7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке. Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- - ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;



- - становления эстетического отношения к окружающему миру;
- - формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- - сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### **К концу учебного года дети 3-х лет:**

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
  - активно подпевают взрослому;
  - Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.
- Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).  
 Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.  
 Называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **К концу года дети 4-х лет могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы), проявлять эмоциональную отзывчивость;
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспроизводить в движениях характер музыки; выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- творчески решать музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
- участвовать в музыкально-игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **К концу 5-го года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **К концу года дети 6 лет могут:**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;
- воспроизводить в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
- принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые ролевые задачи, следить за развитие сюжета.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **К концу 7-го года дети могут:**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.



#### ***Региональная программа «Крымский венок»***

#### ***Раздел 2. Люди Крыма и их культуры. Подраздел «Музыка».***

Дети среднего дошкольного возраста: - проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;

- эмоционально исполняют попевки и песенки;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

Дети старшего дошкольного возраста:

- знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;
- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;

- знают некоторые народные музыкальные игры;
- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;
- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;
- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности — изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой.

**Муниципальная программа «Феодосия на ладошках»  
Раздел «Люди Феодосийского региона и их культуры. Подраздел «Музыка»**

Дети дошкольного возраста :

- проявляют интерес к народной музыке, положительно на нее реагируют;
- эмоционально исполняют попевки и песенки;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми раздела «Музыкальная деятельность»

#### Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседа
- игры на звукоподражание
- экспериментирование со звуками, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр
- музыкально-дидактические игры
- пение детских песенок
- импровизация, концерт-импровизация, творческие задания
- музыкальные подвижные игры
- рисование, лепка музыкальных образов
- игры, упражнения, задания направленные на освоение программного материала
- тематические досуги, развлечения, праздники

**Музыкальная деятельность:** - непосредственно образовательная деятельность, образовательная деятельность по реализации задач программы, взаимодействие с родителями и социальными партнёрами, праздники с участием родителей, участие в конкурсах

#### **Самостоятельная деятельность детей:**

- игры с музыкальными инструментами
- шумовой оркестр
- самостоятельная концертная деятельность

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### 2.2. Основные задачи реализации раздела программы «Музыкальная деятельность»

#### Раздел «Слушание музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **2.3.Связь с другими образовательными областями** *Физическая культура*

**Здоровье.** Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

#### *Социально-коммуникативное развитие*

**Общение.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки

**Безопасность.** Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**Социализация.** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**Труд.** Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

#### *Познавательное развитие*

**Ознакомление с природой и окружающим миром.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

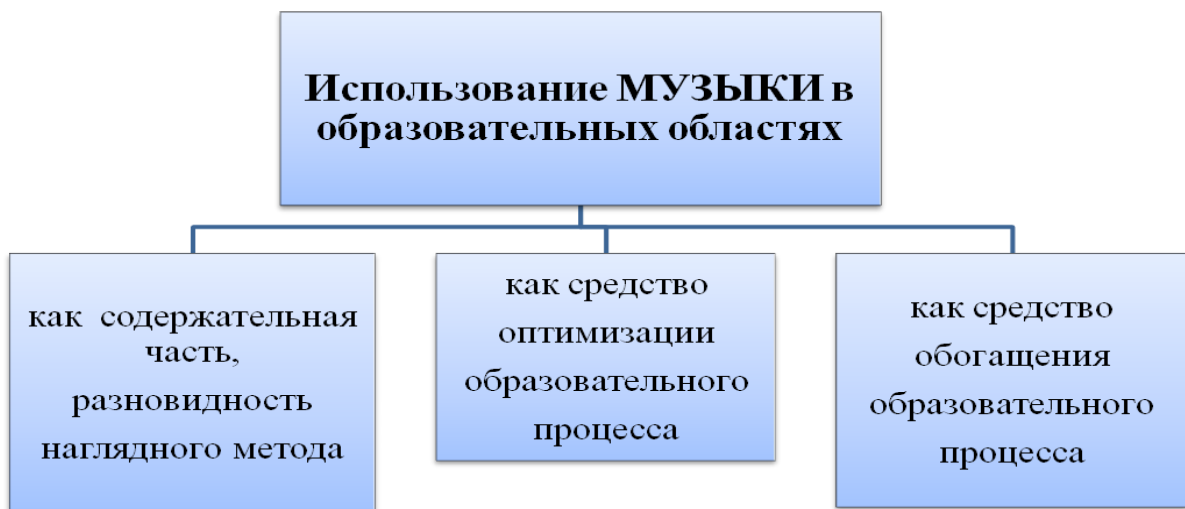
#### *Речевое развитие*

**Развитие речи.** Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

**Приобщение к художественной литературе.** Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

#### *Художественное –эстетическое развитие*

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



## 2.4. Задачи и содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» «Музыкальная деятельность» (от 2– до 3 лет.)

### Образовательные задачи

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

#### Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

**Слушание музыки.** На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

**Пение.** Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни.

Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы. В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные,

но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

**Музыкально-ритмические движения.** Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках. Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки. В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

**Музыкальная игра** занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней. В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

**Детские праздничные утренники.** Основа утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые. Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

## **ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ**

**Темы месяца-** «Детский сад», «Моя малая родина»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Учить:

- слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню;

- различать тихое и громкое звучание: «Ах вы, сени» р. Н. п. в обр. В. Агафонникова, «Танечка баю-баю» муз. Агафонникова

**Пение**

Усвоение песенных навыков

Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.

Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание: «Да-да-да» муз. Тиличевой, сл. Островского, «Птичка и птенчики» муз. Е. Тиличевой, «Кошка» муз. Александрова

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры.

Учить:

- бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать,
- активно топтать ножками в такт музыки разного характера;
- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой;
- различать двухчастную музыку.

Развивать двигательную активность: «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Ходим -бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Флажки» муз. Раухвергера, «Гопачок» муз. Раухвергера, «Маленькая полечка» муз. Е. тиличевой, «Ах ты, береза» р.н.м. «Кукла шагает и бегаёт» муз. тиличевой

**Физическое развитие:** учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности.

**Познавательное развитие:** учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Развивать интерес к различным видам игр.

**Речевое развитие:** развивать диалогическую форму речи.

**Безопасность:** развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга.

### **Развлечение «Неваляшка ждет гостей»**

**Музыкальный инструмент** – музыкальный треугольник.

## **ОКТАБРЬ**

**Темы месяца-** «Овощи и фрукты», «Осенние приметы», «Птицы», «Животные»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Учить:

- слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую);
- различать тихое и громкое звучание;
- узнавать в музыке звуки дождя;
- ритмично стучать пальчиком: «Танечка баю-бай, бай» р.н.м обр. Агафонникова, «Вот какие мы большие» муз. Тиличевой

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни : «Ладушки-ладушки» муз. М.Иорданского, «Петушок» р.н.п. в обр. М. Красева.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения .Пляски.Игры.

Учить:

- навыкам ходьбы, легкого бега;
- подражать движениям мишки, зайчика, взрослых;
- легко кружиться, как листочки;
- свободно двигаться под музыку по всему залу;
- танцевать с предметами.

Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо): «Зайчики», «Мишки»



муз. Т. Ломовой, «Листочки кружатся» р. Н. м., «Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Островского, «Паровоз» муз. Филиппенко, «Догони зайчика» муз. Тиличевой, сл. Островского

**Физическое развитие:** развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью.

**Познавательное развитие:** расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.

**Речевое развитие:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки. .

**Безопасность:** шагать свободно, не наталкиваясь друг на друга.

**Музыкальный инструмент-** барабан

## НОЯБРЬ

**Темы месяца-**«Дружная семья», «О чем нам шепчут сказки», «Сказочная фантазия» , «Осенняя одежда»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Учить:

- воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;
- отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями: «Хлопни в ладошки» муз. Слонова, «Бобик» муз. Попатенко сл. Найденовой.

**Пение**

Усвоение песенных навыков

Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни: «Спи, мой мишка»

муз. Тиличевой, сл. Островского, «Птичка» муз. Попатенко

**Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры.

Учить:

- активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);
- выполнять мягкую пружинку, покачивания;
- танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.

Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений:

«Ходьба» муз. Э. Парлова, «Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной,

«Прятки» муз. Рустамова «Прогулка и дождик» муз. Раухвергера, сл. Миклашевской, «Где же наши ручки?» муз. и сл. Т. Ломовой, «На чем играю?» муз. Тиличевой

**Физическое развитие:** формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве

**Познавательное развитие:** совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления.

**Социально-коммуникативное развитие:** помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.

**Безопасность:** рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.

**Музыкальный инструмент-** труба

## ДЕКАБРЬ

**Темы месяца** –«Безопасность вокруг нас», «Этикет», « В гостях у сказки», «Новый год у ворот»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Учить:

- слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;
- узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение: «Самолет летит» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Лошадка» муз. М. Раухвергера

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Закреплять умения:

- допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;
- начинать петь после вступления при поддержке взрослого.

Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон: «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Ёлка» муз. Попатенко, сл. Найденовой

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры.

Учить:

- передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки;
- выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики).
- держаться в парах, не терять партнера;
- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;
- ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить.

Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность: «Мы идем» муз. Рустамова, «Догони нас, мишка» муз. Финаровского, «Фонарики» муз. Рустамова, «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой

**Физическое развитие:** развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.

**Познавательное развитие:** обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи,

**Речевое развитие:** развивать моторику рече-двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание.

**Безопасность:** учить правильному обращению с музыкальными инструментами.

### **Праздник «Наша елка просто чудо»**

**Музыкальные инструменты-** труба и барабан

## **ЯНВАРЬ**

**Темы месяца** – «Неделя театра», «Зимовье зверей», «Одежда-обувь»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения: «Машина» Муз. К Волковой, «Новогодняя полька» муз. Александрова

### **Развитие голоса**

Учить малышей различать динамические оттенки «Птичка и птенчики» Муз. Тиличевой

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.

« Заинька» муз. Филиппенко, сл. Волгиной,» , «Машенька- Маша» муз. Тиличевой

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры.

Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения «Воротики» (украинская народная мелодия в обр. Рустамова), «Погремушки» (русская народная мелодия обр. Раухвергера), «Бубен» муз. Фрида

Развивать внимание , умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки

Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание , согласовывать движения с музыкой разной по характеру..«Дети и медвежонок» (муз. Шутенко, сл. Плакиды)

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно(Русская нар мел)

**Физическое развитие:** учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга , способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности.

**Познавательное развитие:** учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов .Развивать интерес к различным видам игр.

**Речевое развитие:** развивать диалогическую форму речи.

## **ФЕВРАЛЬ**

**Темы месяца-** Валеология», «Почемучки», «Все профессии важны», «Здоровье и безопасность»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Учить:

- слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;
- определять веселый и грустный характер музыки.

Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.

Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.

«На лошадке»(муз. Гречанинова), «Птички» (муз. Ломовой),

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Учить: вступать при поддержке взрослых;

- петь без крика в умеренном темпе.

Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни.

Расширять певческий диапазон

«Самолет» (муз. Тиличевой, сл. Найденовой), «Собачка» (муз. Раухвергера, сл. Комиссаровой),

«Петрушка» (муз. Рустамова, сл. Островского)

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры.

Учить:

- передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;
- выполнять движения с предметами;
- начинать и заканчивать движения с музыкой;
- держаться в парах, двигаться по всему залу;

- менять движения с помощью взрослых;
- легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;
- образно показывать движения животных.

Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.

Прививать интерес к музыкально-дидактической

«Побегали-потопали» (муз.Бетховена),«Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Упражнение с платочками» (муз.Степового), «Где флажки?» (муз . Кишко).

**Физическое развитие:** развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно.

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Речевое развитие:** формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями .

**Соц.-ком. развитие:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Развлечение «Забавны сундучок»**

## МАРТ

**Темы месяца-** «Мамины профессии», «Мебель-посуда», «Я здоровье берегу», «Неделя здоровья»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Учить:

- слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;
- узнавать знакомые музыкальные произведения;
- различать низкое и высокое звучание.

Способствовать накоплению музыкальных впечатлений

«Дождик» (русская народная мелодия обр.Фере),«Солнышко»(муз.Попатенко)

**Пение**

Усвоение песенных навыков

Формировать навыки основных певческих интонаций.

Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми

«Серенькая кошечка» (муз.Витлина, сл.Найденовой), «Жук» (муз. сл. Красева), «Пирожок» (муз.Тиличевой,сл.Шмаковой)

**Музыкально-ритмические движения**

Упражнения.Пляски.Игры.

Учить:

- бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;
- легко прыгать на двух ногах;
- навыкам освоения простых танцевальных движений;
- держаться своей пары;
- менять движения в пляске со сменой музыки;
- различать контрастную музыку;
- свободно двигаться по залу парами.

Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание

«Кукла шагает и бегаёт» (муз. Е.тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Кошка и котята» (муз.Витлина).

**Физическое развитие:** развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Речевое развитие:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

**Соц.-ком. развитие:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Праздник «Весну встречаем»**

## АПРЕЛЬ

**Темы месяца-** «В гостях у Светофорика», «Моя планета-Земля», «Весенние заботы», «Доброта спасет мир»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Учить:

- слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;
- узнавать знакомые музыкальные произведения;
- различать низкое и высокое звучание.

Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.

«Ах, ты береза» (обр. Левкодимова), «Мишка» (муз. Фрида).

**Пение**

Усвоение песенных навыков

Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми

«Кукла заболела» (муз. Левкодимова, сл. Миловидовой), «Сорока-сорока» (обр. Попатенко), «Мы флажки свои поднимем» (муз. Вилькорейской, сл. Высотской)

**Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры.

Учить:

- бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;
- легко прыгать на двух ногах.

Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений.

- менять движения в пляске со сменой музыки;
- различать контрастную музыку;
- свободно двигаться по залу парами.

Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание

«Присядай», обр. Роомере, сл. Энтина «Гопачок» (украинская народная мелодия в обр.

Раухвергера) «Вот как мы умеем» (муз. Тиличевой, сл. Френкель), «Березка» муз. Рустамова

**Физическое развитие:** формировать умение согласовывать движения, развивать умение бегать

легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга

**Познавательное развитие:** знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года, умение ориентироваться в пространстве,

**Соц.-ком. развитие:** развивать умения овладевать музыкальными способами и средствами взаимодействия с окружающим

**Развлечение «Матрешка затейница»**

## МАЙ

**Темы месяца-** «Спасибо деду за победу», «Насекомые», «Цветы»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Учить:

- слушать пьесы и песни изобразительного характера;
- узнавать знакомые произведения;
- различать высокое и низкое звучание;
- накапливать музыкальный багаж

«Грибок» (муз.Раухвергера,сл.Высотской), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева)

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций.

Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.

«Цап-царап» (муз.Гаврилина, сл.Алдоиной), «Дудочка» (муз.Левкодимова,сл.Черницкой), «Мотылек» муз.Рустамова,сл.Островского

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры.

Учить:

- ходить бодро в одном направлении;
- владеть предметами (шары, цветы, платочки);
- образовывать и держать круг;
- менять движения в пляске со сменой частей;
- танцевать с предметами;
- держать и не терять пару.

Доставлять радость в игровой деятельности.

Развивать ловкость, подвижность

«Хлопни в ладошки» (муз. Сл.Агафонникова), «Танец с куклами» (муз. Шутенко), «Поиграем с лентой» (обр.Тиличевой), «Мячи» муз.Ломовой), «Догони зайчика» (муз.Тиличевой,сл.Островского).

**Физическое развитие:** способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности.

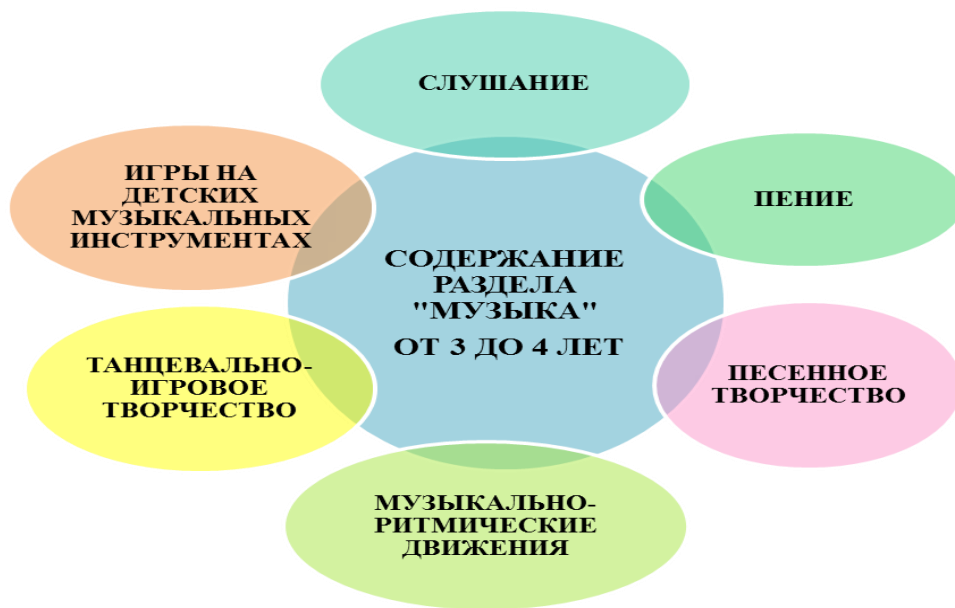
**Познавательное развитие:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр.

**Речевое развитие:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными .

**Соц.-ком.развитие:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Развлечение «Вот какие мы большие»**

2.5.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
«Музыкальная деятельность»( от 3- до 4 лет)



Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.**

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### **Песенное творчество.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Музыкальная игра-драматизация:**

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к МИНИМУМУ словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

### **Театрализованная игра:**

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**Слушание музыки.** Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).



Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

**Музыкально-ритмические движения.** Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

**Пение.** У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

## **ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ**

**Темы месяца**-«Детский сад». «Моя малая родина»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). «Моя лошадка» А.Гречанинова, «Осенняя песенка» муз.А.Александрова

### **Пение**

1. Восприятие музыки:

-воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню(упр.»В огороде ,зайнчка»муз.Карасевой»Би-би-би» (секунда)

2. Развитие музыкального слуха и голоса:

-вырабатывать устойчивое, слуховое внимание.

-учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию вниз.

3. Усвоение певческих навыков:

- учить подстраиваться к интонации взрослого.

-учить петь не опережая друг друга, петь всю песню до конца.«Ладушки» обр.Метлова, «Бай-бай-бай» обр.Тиличевой, «Дождик» обр.Тиличевой,

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры.

Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.

Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Р а з в и а т ь ловкость, смекалку«Марш» муз.Парлова, «Помирились» муз.Вилькорейской, «Птички и птенчики» муз.Тиличевой.«Дедушка садовник и козлята» муз.Тиличевой «Пальчики-ручки» муз.Раухвергера

**Знакомство с муз.инструментами-Дудочка.**

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. «Птица и птенчики». «Где мои детки?»

### **Пальчиковые игры**

Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения «Пальчики»

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

И с п о л ь з о в а т ь попевки вне занятий «Колыбельная» М. Красева

**Физическое развитие:** формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

**Познавательное развитие:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.

**Соц.-ком.развитие:** поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.

**Речевое развитие:** развивать диалогическую форму речи.

## **ОКТАБРЬ**

**Темы месяца!**«Овощи-фрукты». «Осенние приметы», «Птицы». «Животные»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

«Листопад» муз.Попатенко, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского.

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Формировать навыки пения без напряжения, крика

Учить правильно передавать мелодию, сохраняя интонацию . «Петушок» обр.Метлова, «Осенью» обр.Метлова. «Бай-бай-бай» обр.Метлова.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения.Пляски.Игры

Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.

Учить играть, используя навыки пения

«Птички» муз.Банникова «Пляска с погремушками», муз.Антоновой «Солнышко и дождик»

муз.Раухвергера сл.Барто «Чей домик?», муз.Тиличевой «Зайцы» муз.Тиличевой.

### **Игра на музыкальных инструментах-барабан.**

#### **Музыкально –дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. «Кто в домике живет?»

#### **Пальчиковые игры**

Согласовывать движения с музыкой, развивать тактильное представление о частях тела, автоматизировать поставленные звуки.

«Дударики –дарики»

#### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий

«Кукла танцует и поет»

**Физическая культура:** поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.

**Познавательное развитие:** Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.

**Социально-коммуникативное развитие:** способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.

**Речевое развитие:** помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.

### **Праздник «Осенние заботы»**

## **НОЯБРЬ**

**Темы месяца-** «Дружная семья». 20 чем нам шепчут сказки». «Сказочная фантазия».

«Осенняя одежда»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

#### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.

«Осенью», муз.Майкапара; «Колыбельная» В. Моцарта.

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.

Петь слитно, слушать пение других детей. «Зайка», р.н.п.обр.Лобачева «Зима» муз.Красева, «Бай-бай-бай» обр.Метлова

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения.Пляски.Игры

Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.

Развивать ловкость, подвижность, пластичность «Скачут лошадки» муз.Попатенко, «Игра с куклой» муз.Карасевой «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Трубы и барабан», муз. Тиличевой « Зайцы» муз.Тиличевой.

**Игра на музыкальных инструментах-бубен.**

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие памяти и определение жанра. «Разбудим Таню» . «Кукла шагает и бежит»

### **Пальчиковые игры**

Поднять эмоциональный настрой с помощью движений руками «фонарики», развивать чувство ритма, общеречевые навыки «Бай-качи»

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Ориентироваться в различных свойствах звука

«Игра с большой и маленькой кошкой»

**Физическое развитие:** развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская, голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.

**Познавательное развитие:** обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.

**Социально-коммуникативное развитие:** Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.

**Речевое развитие:** развивать моторику рече-двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.

### **Кукольный театр «Репка»**

## **ДЕКАБРЬ**

**Темы месяца-**«Безопасность вокруг нас, «Этикет», «В гостях у сказки» . «Новый год у ворот»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса

Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.

Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);

Развивать музыкальный слух «Песня о елочке» муз.Старокадомского,«Солдатский марш»муз.Шумана

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить выразительному пению. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей. «Дед Мороз» муз. Филиппенко, «Наша ёлочка» муз. Красева «Ах, ты котенька-коток» обр. Метлова

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры

Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии.

Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.

Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма.

Учить играть с предметами

Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.

«Новогодний хоровод», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Шагаем, как физкультурники», муз. Ломовой «Жмурки с мишкой» муз. Флотова «Чей домик?»

муз. Тиличеевой «Пляска» муз. Рустамова «Зайцы и лиса» муз. Вихаревой

**Игра на музыкальных инструментах-погремушка.**

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие тембрового и динамического слуха. «Колокольчики»

### **Пальчиковые игры**

Вызвать эмоциональный отклик у детей с помощью погремушки. Развивать динамический слух. «Игра с погремушкой»

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни

«Угадай песенку»

**Физическое развитие:** совершенствовать основные виды движений; учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

**Познавательное развитие:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.

**Социально-коммуникативное развитие:** поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступить перед сверстниками.

**Речевое развитие:** формировать потребность делиться своими впечатлениями

### **Праздник «Наша елка просто чудо»**

## **ЯНВАРЬ**

**Темы месяца-**«Неделя театра». «Зимовье зверей». «Одежда-обувь»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса

Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки,

Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.

Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.

Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.

«Ходила младшенька», р. н. п.; «Мазурка» П. И. Чайковского

### **Пение**

## Усвоение песенных навыков

Развивать навык точного интонирования несложных песен. учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропеть гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых. «Мы солдаты» муз. Филиппенко «Кукла» муз. Красева, «Молодой боец» муз. Красева

## Музыкально-ритмические движения

Упражнения. Пляски. Игры

Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, ходить, в умеренном и быстром темпе под музыку, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.

Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг.

Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения.

«Смело идти и прятаться» муз. Берковича «Легкий бег» Т. Ломовой; «По улице мостовой», р. н. м., Т. Ломовой. «Веселые ножки», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского

## Игра на музыкальных инструментах-металлофон.

## Музыкально-дидактические игры.

Развитие динамического слуха и чувства ритма. «Веселый бубен»

## Пальчиковые игры.

Учить выполнять образные движения под музыку. Упражняться в легком беге. «Котят и кошка»

## Самостоятельная музыкальная деятельность

Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни

«Игра с большой и маленькой кошкой»

**Физическое развитие:** развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.

**Социально-коммуникативное развитие:** поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на не-сложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.

**Речевое развитие:** вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями

## ФЕВРАЛЬ

**Темы месяца-** «Валеология». «Почемучки». «День защитника Отечества». «Здоровье и безопасность»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

## Слушание музыки

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса

Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.

Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух, способствовать развитию певческих навыков

«Солдатский марш» муз. Шульгина, «Сорока» А. Лядова.

## Пение

Усвоение песенных навыков.

Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. «Пирожки» муз. Тиличевой «Очень любим маму» муз. Слонова «Ах, ты котенька-коток» р.н.п.

**Игра на музыкальных инструментах**-музыкальный треугольник.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Пляски. Игры

Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.

Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества «Парная пляска» муз. Тиличевой «Легкий бег» Т. Ломовой. «Мамины помощники» муз. А. Серова, «Летчики и самолеты», муз. Т. Ломовой; «Как лошадки скачем» М. Раухвергера.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие слухового внимания и силы звука. «Громко-тихо»

### **Пальчиковые игры**

Научить детей двигаться прямым галопом. Автоматизировать поставленные звуки «Лошадки» Самостоятельная музыкальная деятельность

Побуждать детей использовать знакомые песни в играх; развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами. «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова

**Физическое развитие:** развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.

**Познавательное развитие:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.

**Социально-коммуникативное развитие:** в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей; помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом

**Речевое развитие:** совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание,

**Кукольное представление «Петрушка и его друзья»**

## **МАРТ**

**Темы месяца-** «Мамины профессии» . «Мебель-посуда». «Я здоровье берегу», «Неделя здоровья»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).

«Воробей» муз. Руббаха, «Мышки» муз. Жилинского

### **Пение**

Развитие голоса

Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.

Упражнение «Паровоз».

Усвоение песенных навыков

Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно.

Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой. «Солнышко-ведрышко» муз.Карасевой «Зима прошла» муз.Метлова«Веснянка» р.н.п.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения

Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке.

### **Пляски**

Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег врассыпную, следить за осанкой, мягким движением рук.

### **Игры**

Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать кошечку и котят.

Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п. «Сапожки», р.н.м., «Дудочка», Т.Ломовой «Кошечка», муз.Витлина «Бубен», муз.Красева «Угадай на чем играю?» муз.Тиличеевой

**Игра на музыкальных инструментах-ложки.**

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие творческих представлений . «Солнышко и тучка»

### **Пальчиковые игры**

Учить легко прыгать на двух ногах и бегать по кругу, держа руки на поясе. Менять движения в соответствии с двухчастной формой.»Мячики»

Самостоятельная музыкальная деятельность

Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности

Воспитывать интерес к сказкам.«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличеевой

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Речевое развитие:** различает понятия «темп», «динамика», пересказывает содержание сказки, драматизирует эпизоды сказки

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Использовать свои модели цветов в украшении зала.

### **Праздник «Весну встречаем»**

## **АПРЕЛЬ**

**Темы месяца-**«В гостях у Светофорика», «Моя планета-Земля», «Весенние заботы». «Добро спасет мир».

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ.

«Дождик», «Дождик и радуга » муз.Свиридова

### **Развитие голоса**

Протягивать долгие звуки.«Птичка», попевка Е.Тиличеевой.«Зайка», попевка Е.Тиличеевой

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать. «Есть у солнышка друзья», попевка Е.Тиличеевой.«Цыплята», попевка Е.Тиличеевой

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения



Учить ходить враспынную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.

«Мышки» муз.Сушева «Куколка» муз.Красева

Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.«Поплясать станювись», р.н.м. «Калинка

### **Игры**

Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.

« Воробушки и автомобиль», муз.Т.Вилькорейской «Тихие и громкие звоночки» муз.Тиличеевой

**Игра на музыкальных инструментах** -колокольчики.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие музыкальных представлений «Гуляй-отдыхай»

### **Пальчиковые игры**

Формировать эмоциональную отзывчивость развивать творческую активность. «Идет коза»

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки

Песня по выбору

**Физическое развитие:** продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.

**Социально-коммуникативное развитие:** развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен.

**Речевое развитие:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

**Познавательное развитие:** развивать образные представления.

### **Развлечение «Матрешка затейница»**

## **МАЙ**

**Темы месяца-** «Спасибо деду за победу.», «Насекомые», «Цветы»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Самостоятельно определить жанр. Определить характер., отобразить в движении.«Весною»

муз.Майкапара «Лошадка», муз.Потоловского

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.

«Машинак» муз.Тиличеевой,«Солнышко» М.Красева

### **Музыкально-ритмические движения**

### **Упражнения**

Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку,«Поезд»

муз.Метлова «Медвежата»муз.Красева

### **Пляски**

Учить двигаться непринужденно,

«Парная пляска», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка»

## **Игры**

Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть. Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Ходит Ваня». русская нар. мел. обр. Метлова

**Игра на музыкальных инструментах**-маракасы

## **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие музыкального слуха. «Лесенка»

## **Пальчиковые игры**

Учить двигаться высокоим шагом по кругу, взявшись за руки. «Веровочка»

Самостоятельная музыкальная деятельность

Учить подбирать для любимых песен игрушки

**Физическое развитие:** вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо развивать самостоятельность, творчество; развивать самостоятельность, творчество ; привлекать к активному участию в коллективных играх.

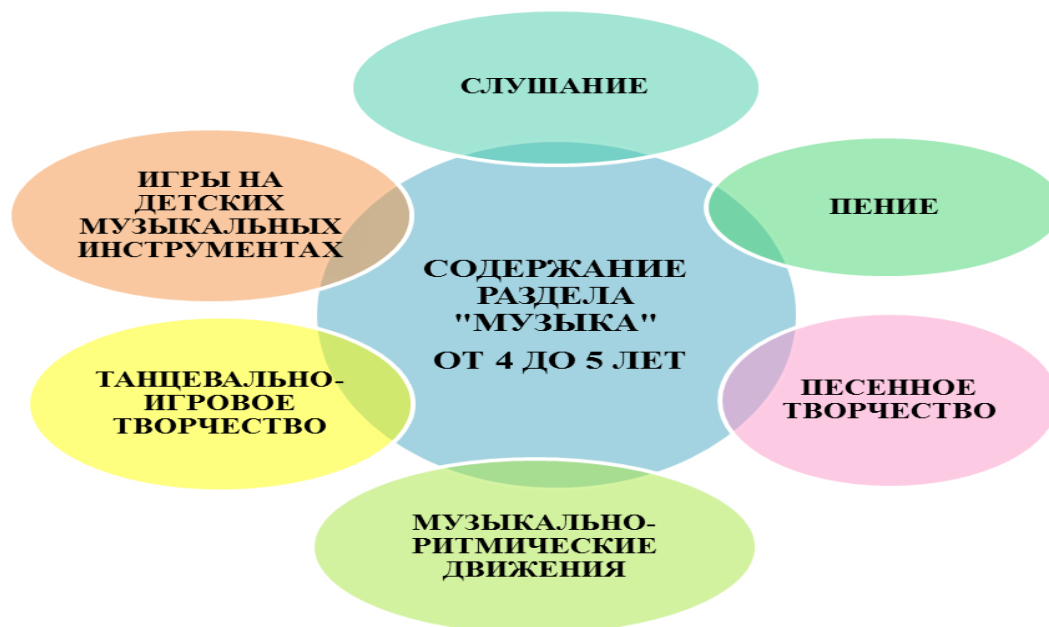
**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива Самостоятельно придумывать сюжеты игр.

**Речевое развитие:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими деть-ми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

**Познавательное развитие:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.

**Развлечение «Вот какие мы большие»**

## **.2.6.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»«Музыкальная деятельность» (от 4- до 5 лет)**



Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия

являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание.**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение.**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество.**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Музыкальная игра-драматизация:** - поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов; - предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка; - поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

**Театрализованная игра:** - использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации; - поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог; - поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию; - поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения; - помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

**Слушание музыки.** Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

**Музыкальное движение.** Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная. На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

**Пение.** У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** В средней группе предусматривается новый вид детской деятельности-игра на металлофоне. Игра на этом инструменте способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной памяти. Первоначальное обучение проводится на занятии, а затем во время индивидуальной работы с детьми. Большое значение уделяется правильной посадке детей во время игры. Обеспечивая свободу корпусу и рукам. Показ сопровождается объяснением. В ходе игры на инструменте дети самостоятельно изображают большой и маленький колокольчик, прыжки воробушка, удары дятла. После того как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими и выражать различные образы, начинать игру несложных песенок на одном звуке. Постепенно дети осваивают навык игры на металлофоне: играют знакомые песенки на одном звуке, передают ритмический рисунок на группе ударных, учатся прислушиваться друг к другу.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

**Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.** Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи..

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям.

## **ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ**

**Темы месяца-**«Детский сад», «Моя малая родина»

Форма организации музыкальной

деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр.

Развивать музыкальную отзывчивость.

Воспитывать интерес к музыке

Развивать звуковысотный слух «Птицы и птенчики» муз. Тиличеевой, *„Крымский венок», муз. Майкапара, „Колыбельная», «Мышки» муз. Жилинского*

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.

Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.

Учить импровизировать на заданную музыкальную тему. «Зайка» муз. Карасевой сл. Френкель

«Андрей-воробей» р.н.п «Барабанщик» муз. Красева сл. Чарной *„Крымский венок», „Динг-донг», армянская народная песня. «Спой свое имя», «Кто как поет» /кошка, курочка, собачка\*

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Упражнения**

Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.

«Марш» муз. Богословского «Пружинки», русская народная мелодия

### **Пляски**

Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами

«Танец с листьями» А. Филиппенко «Урожайная», р.н.п. обр. Ломовой

### **Игры**

Воспитывать коммуникативные качества.

«Курочки и петушок» муз. Фрида «Кто ловкий?» муз. Рустамова

**Игра на музыкальных инструментах-** погремушка.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие памяти и музыкального слуха. «Кто как поет»

### **Пальчиковые игры**

Развивать чувство ритма, мелкую моторику, формировать правильную артикуляцию. «Дождик пуше»

### **Музыкально-игровое творчество**

Совершенствовать творческие проявления

«Я полю, полю лук» Е. Тиличеевой

**Социально-коммуникативное развитие:** рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх

**Труд:** учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.

**Физическое развитие:** учить выполнять дыхательные упражнения .

**Речевое развитие:** учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений

**Кукольное представление «Зайка простудился»**

## **ОКТАБРЬ**

**Темы месяца** –«Овощи-фрукты», «Осенние приметы», «Птицы», « Животные»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.

Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации.

«Колыбельная» муз.Тиличевой «Плач куклы» муз.Разоренова «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Расширять голосовой диапазон.

Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам.

«Паровоз» муз.Карасевой сл.Френкель «Колыбельная» муз.тиличевой «Осень» муз.В. Кишко.»Спой свое имя», «Кто как поет»

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Упражнения**

Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.

«Ходьба и бег» р.н.м.«Барабанщики» муз.Кабалевский

#### **Пляски**

Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.

«Танец с листьями» А.Филиппенко «Парный танец» Н. Вересокиной

#### **Игры**

Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.

«Жмурки» муз.Л. Комиссаровой «Два барабана» муз.Тиличевой

**Игра на музыкальных инструментах-колокольчики.**

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развивать звуковысотный слух.Различать низкий и высокий регистр.«Веселые дудочки»

#### **Пальчиковые игры**

Автоматизировать поставленные звуки. Развивать чувство ритма, ставить руки на бочок в кулочках. «Наши уточки»

#### **Музыкально-игровое творчество**

Учить передавать игровыми движениями образ кошки

«Вальс кошки» В. Золотарева

**Физическое развитие:**развивать самостоятельность, творчество;привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений

**Речевое развитие:** умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках.

**Чтение художественной литературы:**формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочитать наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению

#### **Праздник «Золотая пора»**

#### **Развлечение «Петрушкины загадки»**

## **НОЯБРЬ**

**Темы месяца-**«Мы друзья», «О сем нам шепчут сказки», «Сказочная фантазия», «Осенняя одежда»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Продолжать развивать музыкальное восприятие.

Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.

Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.

Развивать музыкальную память.

«Марш» П.И.Чайковского «Полька» С.Майкапара

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.

Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.

Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.

«Дождик» муз. Попатенко «Вот иду я вверх» муз. Тиличеевой, «Как на тоненький ледок»

Т.Ломовой «Как тебя зовут?»

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения

Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.

«Экоссез» муз.Гуммеля «Вертушки» укр.нар.мел.

### **Пляски**

Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять

движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы

„Крымский венок», „Гопачок», муз.Петрицкого «Парный танец» (р.н.п. «А я по лугу»)

### **Игры**

Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма

«Ловишка» Й.Гайдна «Дети и медведь» муз.В.Верховинца

**Игра на музыкальных инструментах**- бубен.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. «Кого встретил Колобок?»

### **Пальчиковые игры**

Развивать творческую активность. Различать плясовую и колыбельную . «Игра с игрушками»

Музыкально-игровое творчество

Совершенствовать творческие проявления.

**Физическое развитие:**развивать самостоятельность, творчество;привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений

**Речевое развитие:** умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках.



**Чтение художественной литературы:** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочесть наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению  
Развлечение «Кто пищит?»

## ДЕКАБРЬ

**Темы месяца-** «Безопасность вокруг нас», «Этикет», «В гостях у сказки», «Новый год у ворот»  
Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.

Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.

«Зима» муз. Крутицкого, «Старинная французская песенка», П.И. Чайковского, «Кто как идет»

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления. Новогодние песни. Песни-калядки. «Мы идем с флажками», «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Волгиной. «Две тетери» р.н.п. «Санки» муз. Красева сл. Высотской.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения

Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.

«Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева

### **Пляски**

Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки.

Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.

Танцы сказочных героев, новогодние хороводы.

### **Игры**

Вызывать эмоциональный отклик.

Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.

«Игра со снежками»

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие динамического слуха. «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой

### **Пальчиковые игры**

Различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, формировать правильное произношение. «Капельки»

### **Музыкально-игровое творчество-**«Зайцы и медведь» Е. Тиличевой

Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности,

приобщение к музыкальному искусству Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений

**Речевое развитие:** умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках.

**Чтение художественной литературы:** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочесть наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению

**Праздник «Новый год»**

## ЯНВАРЬ

**Темы месяца-** «Неделя театра», «Зимовье зверей», «Одежда-обувь»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению.

Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки.

Совершенствовать звуковысотный слух., *«Крымский венок», «Котик заболел», «Котик выздоровел», Муз.Гречанинова*

**Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише.

Совершенствовать творческие проявления. «Петрушка» муз. М.Карасева сл.Френкель, «Спите куклы» Е. Тиличевой сл.Долинова «Мы солдаты» муз.Слонова .сл.Найденовой, «Кукла» муз.Старокадомского

**Музыкально-ритмические движения**

Упражнения

Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.

«Марш» муз.Шумана «Упражнение для рук» р.н.м

**Пляски**

Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.

«По улице мостовой» р.н.п. «Хоровод» В. Курочкина

**Игры**

Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.

., *«Крымский венок», «Волк и зайцы», «Ловишка»* муз.Ломовой

**Игра на музыкальных инструментах-**., *«Мы идем с флажками», металлофон*

**Музыкально-дидактические игры.**

Развитие тембрового слуха. «Угадай на чем играю?»

**Пальчиковые игры**

Различать части музыки, сопровождая движениями. «Найди игрушку»

**Музыкально-игровое творчество-**«Скачут по дорожке» муз.Филиппенко

**Физическое развитие:**развивать самостоятельность, творчество;привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений

**Речевое развитие:** умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках.

**Чтение художественной литературы:** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочесть наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению

**Развлечение «Прощание с елкой»**

## ФЕВРАЛЬ

**Темы месяца-** «Валеология», «Почемучки», «День защитника Отечества», Здоровье и безопасность»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Обогащать музыкальные впечатления.

Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере.

Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.

«Смелый наездник» муз. Р.Шумана. «Колыбельная» А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова

Познавательное развитие: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.

**Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.

Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропеть гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других.

Совершенствовать творческие проявления. «Самолет » муз. Тиличевой, «Мы запели песенку» муз. Рустамова, сл. Мироновой, «Вот такая бабушка» муз. Левкодимова

**Музыкально-ритмические движения**

Упражнения

Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту.

«Полька» муз. Жилинского, «Пружинка» р.н.м «Бег с остановками» муз. В. Семенова

**Пляски**

Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. «Танец с платочками» р.н.п. Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко «Танец с куклами» укр. нар.

мелодия

## **Игры**

Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.

«Наседка и цыплята» Т. Ломовой «Платочек» укр.н.п.

**Игра на музыкальных инструментах-**„Сорока-сорока„, металлофон

## **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие чувства ритма. «Шагаем, прыгаем, бегаем».

## **Пальчиковые игры**

Согласовывать движения с текстом. Расширить словарный запас детей. «Птички»

**Музыкально-игровое творчество-**«Веселая девочка Алена», р.н.п, обр. В. Агафонникова

**Физическое развитие:**развивать самостоятельность, творчество;привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений

**Речевое развитие:** умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках.

**Чтение художественной литературы:**формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочесть наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению

**Развлечение «Кто в домике живет?»**

## **МАРТ**

**Темы месяца-**«Мамины профессии», «Мебель-посуда», «Я здоровье берегу», «Неделя здоровья»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

Знакомство с народной культурой и традициями.

## **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства

Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2

«Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевский

## **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения

Развивать умение ориентироваться в свойствах звука «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.

Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Весна», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.

Долинова; «Улыбка», муз. В. Шаинского сл. Н. Френкель

## **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения

Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод  
«Марш», муз. Л. Шувальгина; «Три притопа», муз. Д. Шостаковича

### **Пляски**

Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс

«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Приглашение», р.н.м.

### **Игры**

Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений  
«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Жмурки», муз. М. Магиденко

**Музыкально-дидактические игры.** Развитие различения жанра. «Песня, танец, марш»

### **Пальчиковые игры**

Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. «Ехали-ехали»

**Музыкально-игровое творчество-**„Игра с водой..

Побуждать инсценировать знакомые песни

Инсценировка песни по выбору

**Физическое развитие:**развивать самостоятельность, творчество;привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений

**Речевое развитие:** умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках.

**Чтение художественной литературы:**формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочитать наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению

### **Праздник «Мамин день»**

## **АПРЕЛЬ**

**Темы месяца-** «Правила движения», «Моя планета –Земля», «Весенние заботы», «Доброта спасет мир»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.

„Крымский венок., „Котик серенький.,укр.нар.песня обр.Вериковскогонемецкая песня,„Жук,.

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.«Воробей» муз.Герчик сл.Чельцова «Рыбка» муз.Красевой«Наша песенка простая» муз. А.Александрова сл.Ивенсен

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Упражнения**

Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки «Жуки» венг.нар.мел. «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной;

#### **Пляски**

Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик«Янка», белорусская народная мелодия

#### **Игры**

Воспитывать интерес к русским народным играм «Займи домик»,*„Крымский венок,..,Найди свой цвет,..*

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие памяти и музыкального слуха. «Теремок»

#### **Пальчиковые игры**

Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры. «Летчики»

#### **Музыкально-игровое творчество**

Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина

#### **Самостоятельная музыкальная деятельность-„Лиса..прибаутка-металлофон**

**Физическое развитие:**развивать самостоятельность, творчество;привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений

**Речевое развитие:** умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках.

**Чтение художественной литературы:**формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочитать наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению

#### **Кукольное представление «Капризка»**

### **МАЙ**

**Темы месяца-**«Спасибо деду за победу», «Насекомые», «Цветы»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

Правила дорожного движения.

#### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки «Бабочка» муз. Грига «Камаринская» П. И. Чайковского;

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика.

«На зеленом лугу» р.н.п. обр.Метлова, «Крымский венок», «Скачет воробей», укр.нар.песня, «Кукушечка», обр.Михайленко

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Упражнения**

Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться дружно друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.

«Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева;

#### **Пляски**

Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки «Парный танец» л.м.

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.

Учить изменять голос

«Игра с бубном», «Угадай на чем играю» ; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой;

#### **Пальчиковые игры**

Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики.

«Замок»; «Кто Мурлыка»; «Шарик»; «Тики-так»

**Познание:** рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.

**Чтение:** умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне

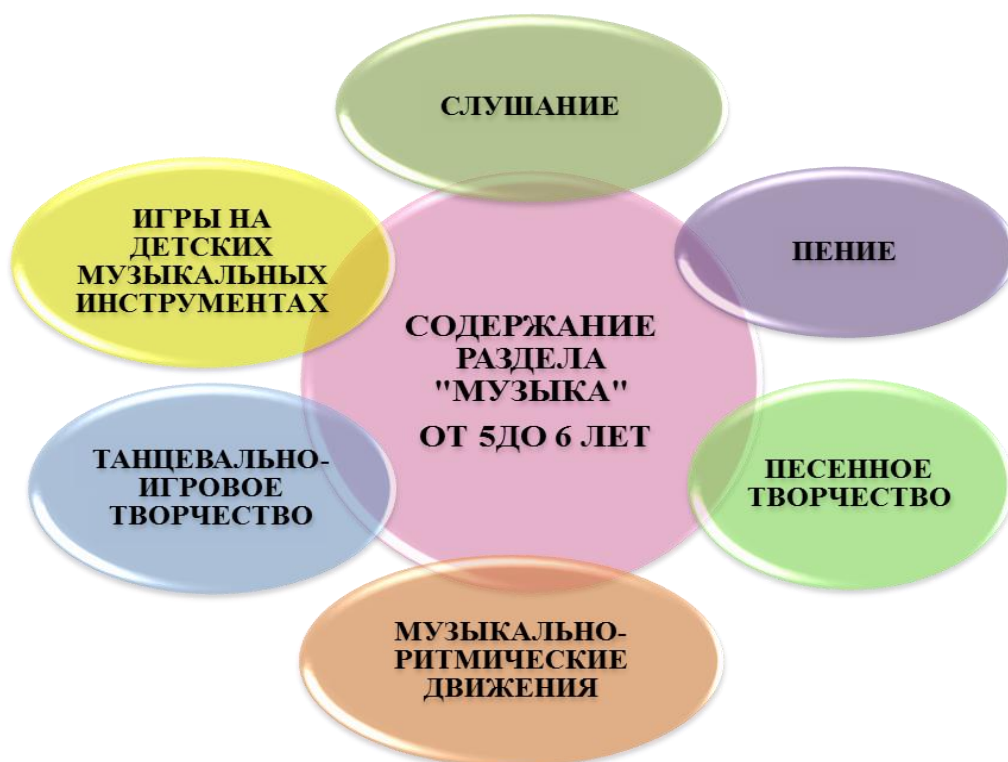
**Речевое развитие:** умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках.

2.7.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» «Музыкальная деятельность»( от 5 – до 6 лет)



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.



Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен;

учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Развивать танцевальное творчество;

учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Музыкальная игра-драматизация:**

предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;

вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;

учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;

развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

### **Театрализованная игра:**

проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;

помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;

придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

### **Слушание музыки.**

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

**Музыкально-ритмические движения.** Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д. Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включат\* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

### **Пение.**

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает. Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** При обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводится музыкально-дидактическим играм. Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определенные умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них .

Параллельно с этим выполняется ряд задач по развитию ритмического, тембрового, звуковысотного и динамического слуха.

Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

## **ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ**

**Темы месяца-**«Детский сад», «Моя малая родина»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Развивать образное восприятие музыки.

Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.

Развивать звуковысотный слух.

Учить различать тембры музыкальных инструментов.

«Марш» муз.Прокофьева, «Детская полька» муз.Глинки, «Три медведя» Н. Кононовой

### **.Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Учить:петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания

Учить самостоятельно придумывать окончания песен

«Не летай соловей» р.н.п. обр.кикты, «Эхо» муз.тиличеевой сл.Дымовой; «Солнышка-ведрышко»муз.карасева сл.народные., «Родине спасибо» муз.Попатенко сл.Найденовой «Гуси» р.н.п.обр.Разоренова. «Что ты хочешь ,кошечка?» муз.Зингер сл.Шибицкой.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Упражнения**

Учить:

- ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки

«Марш» муз.Иорданского, «Марш» муз.Богословского; «Спокойная ходьба»муз.Ломовой,

«Пружинка» р.н.п. обр.Ломовой, «Ронять руки» без муз.

### **Пляски**

Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки

«Пляска с притопами» р.н.м. обр. Метлова, «Парный танец» Т. Ломовой

### **Игры**

Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими « Осень спросим» муз.Ломовой, «Чей кружок скорей соберется?» р.н.м.

**Игра на музыкальных инструментах.** Металлофон.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие диатонического слуха. «Три медведя»

### **Пальчиковые игры**

Развивать чувство ритма и познание детей о своем теле. «Игра с деревянными кубиками»

**Танцевально-игровое творчество-**«Котик и козлик» детская песенка

**Самостоятельная музыкальная деятельность-**„Угадай на чем играю,,

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социализация:** приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение

выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Художественное творчество:** развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира

**Развлечение «Путешествие в Светофорск»**

## ОКТАБРЬ

**Темы месяца-**«Овощи-фрукты», «Осенние приметы», «Птицы», «Животные»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить:сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;

- высказывать свои впечатления;

- различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков.

Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм

«Клоуны» муз.Кабалевского, , «Аве Мария» Ф. Шуберта«Лесенка», муз. Е. Тиличевой,

«Качели», муз. Е. Тиличевой,

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Учить:петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни;

— исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до « ре» 2-й октавы

Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке«У кота-воркота» р.н.м.«Едет,едет

паровоз» муз.Эрнесакса , «Урожайная» муз.Филиппенко «Листопад», муз. Попатенко

сл.Авдиенко, «Самолет», муз. Бырченко сл.Найденовой

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Упражнения**

Учить:

- передавать особенности музыки в движениях;

- ритмичному движению в характере музыки;

- свободному владению предметами;

- отмечать в движениях сильную долю;

- различать части музыки

«Марш» муз.Робера,»Шаг с высоким подъемом ног и подскоки» муз.Ломовой, «Лошадка»

муз.Тиличевой. ,*Крымский венок*,,,*Росинки* ,,Муз.караимского композитора Майкапара.

#### **Пляски**

Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца;

эмоциональное движение в характере музыки

«Приглашение» укр.н.м. обр.Теплицкого ,,*Крымский венок*,,,*Приглашение*,,р.н.м.

#### **Игры**

Развивать:

- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений

«Игра с бубнами», польская нар.мел., обр. Ломовой, «Ворон» р.н.м. обр. Тиличевой.

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. «Бубенчики»

#### **Пальчиковые игры**

Формировать правильное звукопроизношение,развивать чувство ритма. «Андрей-воробей»

**Музыкально-игровое творчество-**„Котик и козлик „ Муз.Тиличеевой

**Самостоятельная музыкальная деятельность.**

«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко металлофон

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социализация:** приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Художественное творчество:** развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира

**Праздник «Осень,осень в гости просим»**

**Развлечение «Петрушка музыкант»**

## НОЯБРЬ

**Темы месяца** –«Дружная семья», «О чем нам шепчут сказки», «Сказочная фантазия», «Осенняя одежда»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.

Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать

Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)

«Разлука» М. И, Глинки; «Листопад»муз.Попатенко ««Сложи песенку»,

**Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Учить:петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы;исполнять песни со сменой характера;

- удерживать интонацию до конца песни;

- петь легким звуком, без напряжения

Совершенствовать песенное творчество

«Чики-чики-чиалочки», р.пн.п. обр.Тиличеевой.»«Цветики», муз.Карасевой ,«Едет,едет паровоз» муз. Эрнесакса«К нам гости пришли», муз Александрова сл.Ивенсен. «Новогодний хоровод» муз.Попатенко,сл.Найдееновой,*Крымский венок*,,,*Осенний вальс*,,*украинская песня муз.Левкодимова*.,,*Как у наших у ворот» р.н.п.*

**Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения**

Учить:

- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;

— отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения  
Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом.

«Марш» муз. Раухвергера, «Марш» муз. Тиличеевой. «Бег» муз. Тиличеевой, «Поскачем» муз. Ломовой,» Бег с ленточками» муз. Соснина,» Зайчики» муз. Ломовой /повтор/

### **Пляски**

Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.

Плавно и красиво водить хоровод.

Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.

«Дружные тройки» муз. Штрауса, «Зеркало» р.н.м. обр. Раухвергера хоровод «Песня про елочку» муз. Тиличеевой.

### **Игры**

Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. «Игра со звоночками» муз. Рожавской «Ловишки» муз. Гайдна

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

### **Пальчиковые игры**

Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре. «Ши да каша»

### **Музыкально-игровое творчество**

Передавать в движении танца повадки кошки «Вальс кошки» В. Золотарева

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Учить подбирать попевки на одном звуке. «Мы идем». Е. Тиличеевой

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социализация:** приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Художественное творчество:** развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.

### **Развлечение «День матери»**

### **Кукольное представление «Друзья познаются в беде»**

## **ДЕКАБРЬ**

**Темы месяца-** «Безопасность вокруг нас», «Этикет», «В гостях у сказки», «Новый год у ворот»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.

Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.

Воспитывать интерес к мировой классической музыке

Развивать музыкально-сенсорный слух

«Вальс» П. Й. Чайковского; «Марш » муз.Шостаковича; «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:

- вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты;

- начинать и заканчивать пение тише

Учить импровизировать простейшие мелодии.

«Барабан» муз.Тиличевой, «Солнышко-ведрышко» муз.Карасевой,»Прибаутка»

муз.Карасевой. «Голубые санки» муз.Иорданского сл.Клоковой «Дед Мороз» муз.Витлина сл.Погореловского

Новогодние песни,калядки.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Упражнения**

Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.

Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.

«»Спокойная ходьба» муз.Ломовой , « Побегаем-попрыгаем» муз.Соснина «Качание рук»

обр.Иванникова «Погремушки» муз.Вилькорейской

#### **Пляски**

Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве.

Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца

Новогодние хороводы,характерные танцы сказочных героев .

«Хлоп-хлоп-хлоп» обр.Роомеро «Бусинки» муз.Ломовой «Пляска петрушек» муз.Метлова

хоровод.»Новогодний хоровод» муз.Попатенко.

#### **Игры**

Выдел ять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером

«Зайцы и лиса» муз.Майкапара

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие чувства ритма . «Определи по ритму»

#### **Пальчиковые игры**

Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

«Музыка дождя»

Музыкально-игровое творчество

Самостоятельная музыкальная деятельность

Учить подбирать попевки на одном звуке «АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социализация:** приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Художественное творчество:** развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.

### **Праздник «Новый год у ворот»**

## ЯНВАРЬ

**Темы месяца-**«Неделя театра», «Зимовье зверей», «Ожда-обувь»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить:

— определять и характеризовать музыкальные жанры;

— различать в песне черты других жанров;

— сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен

Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах

«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Метель» Г. В. Свиридов

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Закреплять:

— умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;

— выделять голосом кульминацию;

— точно воспроизводить ритмический рисунок;

— петь эмоционально

Учить придумывать собственные мелодии к стихам

«Конь» муз. Тиличевой сл.Найденовой «Артистка» муз.Кабалевского сл.Викторова «Наша

родина сильна» муз.Филиппенко сл.Волгиной. «Песенка друзей муз.Герчик сл. Акима

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Упражнения**

Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения

«Марш» муз.Кишко «Бег» муз.Ломовой «Мягкий шаг» муз.Ломовой, «Полоскать платочки»

«Передача платочка» муз.Ломовой

### **Пляски**

Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны

«Веселые дети» обр.Метлова

### **Игры**

Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.

«Кот и мыши» муз.Ломовой «Карусель» муз. Кабалевского.»Веселые музыканты» муз.

Тиличевой

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

### **Пальчиковые игры**

Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.«Еду,еду»

### **Музыкально-игровое творчество**

Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Играем в снежки» Т. Ломовой

Самостоятельная музыкальная деятельность

Исполнять знакомые попевки на металлофоне «Лесенка» Е. Тиличевой

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать

выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.



**Социализация:** приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Художественное творчество:** развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.

**Развлечение «Прощание с елкой»**

**Кукольное представление «Рукавичка»**

## **ФЕВРАЛЬ**

**Темы месяца-** «Валеология», «Почемучки», «День защитника Отечества»,

«Здоровье и безопасность»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.

Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей «Смелый наездник» муз.Шумана, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Шествие гномов» Э. Григ

**Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество.

Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.

Учить:вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам

«Бубенчики» муз.Тиличеевой , «Небо синее « муз.Тиличеевой , «Маме в день 8 марта»

муз.Тиличеевой сл.Ивансен , «Где был ,Иванушка?» обр.Метлова

**Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения**

Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения.

Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки.

«Марш « муз.Ломовой, «Шагают девочки,шагают мальчики» муз.Золотарева , «Кто лучше скачет?» муз.Ломовой , «Прямой галоп» муз.Шумана

**Пляски**

Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.«Дружные тройки» муз.Штрауса «Чеботуха» муз.Золотарева

**Игры**

Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм «Будь ловким» муз.Ладухина, «Горячий конь» муз.Ломовой

**Музыкально-дидактические игры.**

Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

### **Пальчиковые игры**

Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти. «Чей кружок быстрее соберется»

**Музыкально-игровое творчество**- «К нам гости пришли» муз.Александрова

Самостоятельная музыкальная деятельность

Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социализация:** приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснить)

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Художественное творчество:** развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.

**Праздник «День защитника Отечества»**

**Развлечение «Масленица»**

## **МАРТ**

**Темы месяца**- «Мамины профессии». «Мебель-посуда», «Я здоровье берегу», «Неделя здоровья»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.

Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве

Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах.

Развивать чувство ритма, определять движение мелодии «Парень с гармошкой» Г. В.

Свиридова, „Крымский венок,..„Бабочка,..„муз.Майкапара

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

### **Песенное творчество**

Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.

Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.«Бай качи,качи,качи» обр.Метлова, «Цветики» муз.Карасевой, «Смелый пилот» муз.Тиличевой, «Весенняя песенка»

муз.Тиличевой сл.Бойко «Гуси « муз.сл.Бырченко

### **Музыкально-ритмические движения**

### **Упражнения**

Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.

Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении «Марш» муз. Тиличеевой, «Вертушки» муз. Степового, «Цветные флажки» муз. Тиличеевой

### **Пляски**

Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. «Хлопки» муз. Слонова, хоровод «Веснянка» муз. Полонского

### **Игры**

Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. «Веселая карусель» муз. тиличеевой, „Крымский венок,,, Заря-заряница,,, р. н. игра «А я по лугу», русская народная прибаутка, обр. Е.

Тиличеевой, русские народные игры

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие тембрового слуха. «Наш оркестр»

### **Пальчиковые игры**

Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно «Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»

Музыкально-игровое творчество

Развивать творческую фантазию.

Самостоятельная музыкальная деятельность

Учить создавать игровые картинки «Солнышко встает»

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социализация:** приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Чтение художественной литературы:** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

**Художественное творчество:** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

**Праздник «Концерт для мам»**

**Театрализованное представление «День рождение леса»**

## **АПРЕЛЬ**

**Темы месяца-**«Правила дорожного движения», «Моя планета-Земля». «Весенние заботы», «Доброта спасет мир».

Форма музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций  
*„Крымский венок», „Два петуха», муз. Компанейца «Танец Феи Драже», П. И. Чайковского*

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.

Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминации. «Куда летишь, кукушечка?»

муз. Агафонникова, «Жучка и кот», «Труба» муз. Тиличеевой, «Ая по луку» обр. Метлова.

«Играй сверчок» муз. Ломовой сл. Островского

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения

Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах «Марш» муз. Богословского, «Передача мяча»

муз. Соснина, «Крымский венок», «Лявониха»

### **Пляски**

Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. «Выйду ль я на реченьку» обр. Ломовой, «Коло» муз. Метлова

### **Игры**

Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений «Займи домик» муз. Магиденко, «А где был Иванушка?» обр. Иорданского, русские народные мелодии.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развивать звуковысотный слух, чувство ритма «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой

### **Пальчиковые игры**

Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику «Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»

### **Музыкально-игровое творчество**

Учить действовать с воображаемыми предметами «Круговая пляска» муз. Разоренов

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социализация:** приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

**Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Чтение художественной литературы:** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

**Художественное творчество:** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

**Развлечение «Путешествие в страну Хохотанию»**

**МАЙ**

**Темы месяца**- «Спасибо деду за победу», «Насекомые», «Цветы»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Виды интеграции образовательных областей

### **Слушание музыки**

Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха

Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. Чайковского

### **Пение**

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество

Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. «Чики-чики-чикалочки» обр. Тиличеевой, «У кота-воркота», «Скачем по леснице» муз. Тиличеевой «Детский сад муз. Филиппенко сл. Волгиной, Гуси-гусинята» муз. Александрова сл. Бойко., «Крымский венок», «Моя мама», «Армянская песня»

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения

Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. «Бодрый и спокойный шаг» Муз. М. Робера; «Бег с ленточками» муз. Жилина, «Переменный шаг» р. н. м. «Поднимай флаг» муз. Ломовой

### **Пляски**

Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова – Компанейца сл. Д. Викторова «Зеркало» муз. Раухвергера

**Игры** Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. «Кот и мыши» муз. Ломовой, «Не выпустим» муз. Ломовой, «Ежик» муз. Аверкина

### **Музыкально-дидактические игры.**

Различение жанра. «Что делают в домике?»

### **Пальчиковые игры**

Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой. «Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки»

### **Музыкально-игровое творчество**

Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.

«Скакалки» муз. А. Петрова

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Самостоятельно создавать игровые картинки. «Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социализация:** приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.

**Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки,

детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

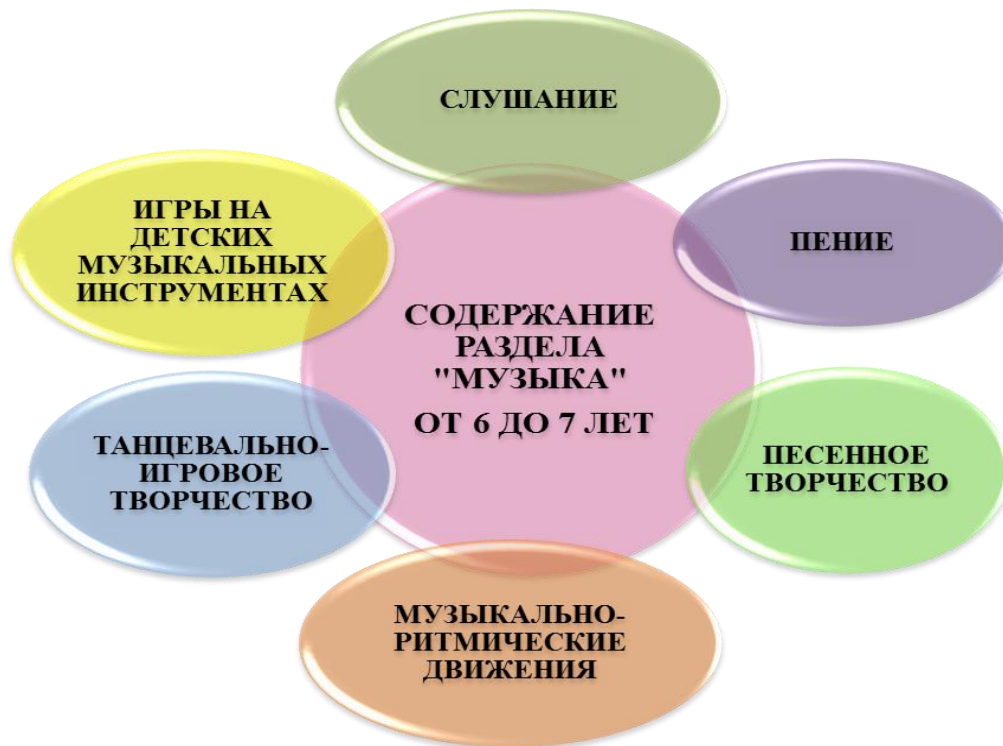
**Безопасность:** закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Чтение художественной литературы:** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений

**Художественное творчество:** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

**Праздник «День Победы»**

## 2.8. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» «Музыкальная деятельность» (от 6 – до 7 лет)



Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание.**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;

учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;  
обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество;

формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне и ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Музыкальная игра-драматизация:** включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

**Театрализованная игра:** относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

**Слушание музыки.** Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

**Музыкальное движение.** Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д. Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

**Пение.** В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Обязательным является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов. Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствии настоящих инструментов в самостоятельной деятельности. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать свои чувства, свой духовный мир.



Это прекрасное средство не только эмоционального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, товарищеских отношений между детьми.

## **ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ**

**Темы месяца**-«Детский сад», «Моя малая родина»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки.**

Восприятие музыкальных произведений

Развивать образное восприятие музыки.

Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано.

Знакомить с характерными музыкальными интонациями восточной музыки.

„Крымский венок», „Кукольный марш», „Кукольный вальс», муз.Налбандова крымско-татарского композитора

**Пение.**

Усвоение песенных навыков

Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни

**Песенное творчество**

Учить импровизировать простейшие мелодии«С добрым утром»,

«Бубенчики» муз.тиличеевой, «Лиса по лесу ходила» обр.Попатенко,«Листопад»,

муз.Попатенко, «Урожайная, муз Филиппенко, «Мурлыка», муз.Шаинского,»Поезд»

муз.сл.Бырченко

**Музыкально-ритмические движения.**

**Упражнения**

Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки;выполнять упражнения с предметами в характере музыки.Элементы танцев под муз. Т.

Ломовой; ходьба разного характера «Марш» муз.Тиличеевой, «Хороводный шаг»

муз.Ломовой, «Давайте посколем» муз.Ломовой, «Упражнения для передачи ритмического

рисунка мелодии» лат.н.м.

**Пляски**

Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с

предметами „Крымский венок»,„Танец с бубнами»,. Укр.нар.мел.обр.Вербиковского «Танец с хлопками»карельская н.м.

**Игры**

Учить: проводить игру с пением;быстро реагировать на музыку. Воспитывать

коммуникативные качества«Плетень», «Кто скорее» муз.Шварца

**Музыкально-дидактические игры.**

Развитие голоса и слуха.Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать

ритм.«Лиса по лесу ходила», муз. Тиличеевой; «Бубенчики звенят» муз.Тиличеевой

**Музыкально-игровое творчество**

Имитировать движения машин «Улица» Т. Ломовой

**Пальчиковые игры**

Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.«Ой,люли»

**Игра на металлофоне**

Самостоятельная музыкальная деятельность

Учить инсценировать знакомые песни«На мосточке», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран. Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.

**Речевое развитие:** развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Развлечение «Путешествие в город Светофорск»**

## **ОКТАБРЬ**

**Темы месяца-**«Овощи-фрукты», «Осенние приметы», «Птицы», «Животные»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки.**

Восприятие музыкальных произведений

Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.

Знакомить с произведениями П. И. Чайковского,

Учить различать динамику (тихое и громкое звучание) П И Чайковского; «Осенняя песнь «Осень» муз. Вивальди

**Пение.**

Усвоение песенных навыков

Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию

Песенное творчество

Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии «Спой имена друзей»

(импровизация); «На зеленом лугу» ; «Качели» ; «Улетают журавли» ); «Во кузнице».

**Музыкально-ритмические движения.**

**Упражнения**

Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.«Марш со сменой ведущего» муз. Ломовой, «Легкий бег» муз. Майкапара, «Приставной шаг» обр. Жилинского, «Пружинящий шаг» муз. Александрова.

**Пляски**

Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки «Вальс с листьями» А.Петрова; «Выйду ль я на реченьку»

**Игры**

Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества «Бери флажок» „Бубен,.польская нар.игра

**Музыкально-дидактические игры.**

Развитие чувства ритма. «Ритмическое эхо»

**Музыкально-игровое творчество**

Импровизировать в пляске движения медвежат«Пляска медвежат» М.Красева

**Пальчиковые игры**

Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.«Осенние листочки»

**Игра на металлофоне**

Побуждать самостоятельно, подбирать попевки« Веселые гуси»

**Самостоятельная музыкальная деятельность**

Учить инсценировать любимые песни.

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран. Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.

**Речевое развитие:** развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

**Праздник «Осень,осень ,в гости просим»**

**Развлечение «Про какие это книжки?»**

## НОЯБРЬ

**Темы месяца-**«Дружная семья», «О чем шепчут сказки», «Сказочная фантазия», «Осенняя одежда»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

**Слушание музыки.**

Восприятие музыкальных произведений

Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости «Марш» Д. Верди;«На тройке» Чайковского

**Пение.**

Усвоение песенных навыков

Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком

Песенное творчество

Учить импровизировать простейшие мелодии«Спите куклы», «Конь»муз.Тиличеевой, «Как у наших у ворот», «Золотая песенка», «Будет горка во дворе «муз.Попатенко,Песня о маме,.

**Музыкально-ритмические движения.**

**Упражнения**

Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.

«Марш» муз.Тиличеевой, «Плавный хоровод» муз.Римского-Корсакова, «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля, «Боковой галоп» муз.Рахманинова, «Упражнения с лентами» муз.Ломовой, «Шаг польки» муз.Глинки.

**Пляски**

Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца.

«Пружинка» муз.Чичикова, «Полька» муз.Косенко ,»Круговой галоп» обр.Метлова

**Игры**

Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.

«Гори,гори ясно» обр.Бодренкова, „Крымский венок»,греческая игра»,Колечко,. «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко

**Музыкально-дидактические игры.**

Развитие голоса и слуха.Развивать музыкально-сенсорный слух

«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной

**Музыкально-игровое творчество**

Побуждать к игровому творчеству«Полька лисы» В. Косенко

### **Пальчиковые игры**

Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику

«Ветер и ветерок»

### **Игра на металлофоне**

Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу

« Кап – кап – кап» румынс.н.п.

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий «На мосточке», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

**Социально-коммуникативное развитие:** приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

**Познавательное развитие:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран. Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.

**Речевое развитие:** развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

### **Развлечение «День матери»**

#### **Кукольное представление «Друзья познаются в беде»**

#### **ДЕКАБРЬ**

**Темы месяца-** «Безопасность вокруг нас», «Этикет», «В гостях у сказки», «Новый год у ворот»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

#### **Слушание музыки.**

Восприятие музыкальных произведений

Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. П. И. Чайковского «Вальс», «Зима» муз. Вивальди «Тройка» муз. Свиридова,

#### **Пение.**

Усвоение песенных навыков

Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Новогодние песни.

«В школу», «Горошина», «Вальс» муз. Тиличевой, «К нам приходит новый год» муз. Герчик сл. Петрова, «Новогодний хоровод» муз. Попатенко сл. Найденовой.

#### **Песенное творчество**

Учить придумывать собственные мелодии к стихам «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А.

Барто, «Снежок» муз. сл. Бырченко

#### **Музыкально-ритмические движения.**

##### **Упражнения**

Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка» Марш из к/ф «Веселые ребята», «Бег легкий и энергичный» муз. Шуберта, «Веселые поскоки» муз. Можжевелова, «Ветер ветерок» муз. Бетховен, «Переменный шаг» муз. Ломовой, «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии».

##### **Пляски**

Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех-частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять

движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста. Новогодние хороводы, характерные танцы сказочных героев.

### **Игры**

Самостоятельно выбирать способы действия (движения, походки, жестов) для передачи характера. «Лыжники» р.н. игра «Узнай по голосу».

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие голоса и слуха. Развивать представления о регистрах. «Три медведя»

### **Музыкально-игровое творчество**

Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами. «Придумай песенку»

### **Пальчиковые игры**

Развивать память, интонационную выразительность «Вальс»

### **Игра на металлофоне**

Учить подбирать знакомые попевки

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Использовать знакомые песни вне занятий «Бабка Ежка», русская народная игровая песенка

**Физическое развитие:** учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

**Социально-коммуникативное развитие:** учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности.

**Речевое развитие:** учить владеть слушательской культурой.

**Познавательное развитие:** познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.

### **Праздник «Новый год у ворот»**

## **ЯНВАРЬ**

**Темы месяца-**«Неделя театра», «Зимовье зверей», «Одежда-обувь»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки.**

Восприятие музыкальных произведений

Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен

Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах «Шествие гномов» муз. Грига «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Баба Яга» п. И. Чайковский

### **Развитие голоса и слуха**

Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально «Труба» Е. Тиличеева, «Кукушечка» Л. Комиссаровой

### **Пение.**

Усвоение песенных навыков «Будет горка во дворе», «Зимушка хрустальная», «Будем в армии служить» «Мы дружные ребята»

### **Песенное творчество**

Учить придумывать собственные мелодии к стихам «Мишка» Т. Бирченко, сл. А. Барто

### **Музыкально-ритмические движения.**

### **Упражнения**

Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны «Петя-барабанщик» муз. Красева, «Хороводный шаг» муз. Ломовой, «Ускорь и замедляй» муз. Ломовой, «Боковой галоп» муз. Рахманинова, «Мельница» муз. Ломовой, «Шаг с притопом» муз. Метлова.

### **Пляски**

Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.

«Детский краковяк» муз.Ломовой, «Матрешки» муз.Слонова.

### **Игры**

Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры, русские народные мелодии, прибаутки. «Зоркие глаза» муз.Слонова, «Ищи» муз.Ломовой.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие детского творчества. «Музыкальная карусель»

### **Музыкально-игровое творчество**

Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений

«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)

### **Пальчиковые игры**

Укреплять мелкую моторику. Развивать танцевальное творчество, общеречевые навыки

«Снежинки»

### **Игра на металлофоне**

Исполнять знакомые попевки на металлофоне «Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Использовать знакомые песни вне занятий. «Бабка Ежка» русская народная игра

**Физическое развитие:** учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

**Социально-коммуникативное развитие:** общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности.

**Познавательное развитие:** проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

**Речевое развитие:** Владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. Формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Во время движения в танцах поддерживать друг друга, не наталкиваться.

### **Развлечение «Прощание с елкой»**

### **Кукольное представление «Рукавичка»**

## **ФЕВРАЛЬ**

**Темы месяца-**«Валеология», «Почемучки», «День защитника Отечества», «Здоровье и безопасность»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки.**

Восприятие музыкальных произведений

Учить: различать варианты интерпретации музыкальных произведений; «Кавалерийская»

муз.Кабалевского, «Крымский венок», «Менуэт», муз.Майкапара

### **Развитие голоса и слуха**

Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах

«Горошина», «Лошадки» .

### **Пение.**

Усвоение песенных навыков

Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание.

«Будем в армии служить» «Самая хорошая» «Скажем спасибо»

Песенное творчество

Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.

«Зайка, зайка, где бывал?»

### **Музыкально-ритмические движения.**

**Упражнения.** Учить:-менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)

«Марш» муз.Тиличеевой , «Цирковые лошадки» муз.Красева, «Поскоки и пружинящий шаг» муз.Затеplinского, «Переменный шаг» обр.Ломовой, «Проверка шага польки» муз.Глинки, «Плясовые движения для мальчиков»муз.Ломовой.

### **Пляски**

Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки;

эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы .«Потанцуем вместе» лат.н.м. , «На палубе корабля» муз.Слонова.

### **Игры**

Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.«Казачья» муз.Вилькорейской,»Наша армия» муз.Красева.

### **Музыкально-игровое творчество**

Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)

### **Пальчиковые игры**

Развивать интонациональную выразительность, творческое воображение

« Зимние забавы»

### **Игра на металлофоне**

Исполнять знакомые попевки на металлофоне«Василек» рпн

Самостоятельная музыкальная деятельность

Учить использовать русские народные игры вне занятий «Капуста», рус. Нар. игр.

**Физическое развитие:** учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

**Социально-коммуникативное развитие:** общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности.

**Познавательное развитие:** проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

**Речевое развитие:** Владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. Формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

**Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Во время движения в танцах поддерживать друг друга, не наталкиваться.

### **Праздник «День защитников Отечества»**

### **Развлечение «Масленица»**

## **МАРТ**

**Темы месяца-**«Мамины профессии», «Мебель-посуда»,»Я здоровье берегу», «Неделя здоровья»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки.**

Восприятие музыкальных произведений

Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. «Песня жаворонка» муз.Чайковского «Пляска птиц» муз.Римского-Корсакова

### **Развитие голоса и слуха**

Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. «В школу», «Вальс» муз.Тиличеевой, «Куда летишь, кукушечка»

### **Пение.**

Усвоение песенных навыков

Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без. «Пришла весна» муз.Тиличеевой сл.Ивансен, «Здравствуй, родина моя» муз.Чичкова сл.Ибряева,

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца. «Придумай песенку» (импровизация), Весной муз.Зингера

### **Музыкально-ритмические движения.**

Упражнения

Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении. «Марш» муз.Чичкова, «Бег легкий и энергичный» муз.Шуберта. «Давайте, посколем» муз.Ломовой, «Боковой галоп» муз.Рахманинова, «Играем-поздравляем» муз.Туманяна.

### **Пляски**

Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца хоровод «А я по лугу» рнп, *Крымский венок*, *Пошла млада за водой*, *Р.н.п.*, «Веснянка» обр.Лобачева.

### **Игры**

Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. «Кто скорее» муз.Ломовой.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие чувства ритма. «Долгие и короткие звуки»

### **Музыкально-игровое творчество**

Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений «Два петуха» муз. Е.Тиличеевой сл. В.Жуковского

### **Пальчиковые игры**

Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику «Полька»

### **Игра на металлофоне**

Исполнять знакомые попевки на металлофоне «Лесенка» муз.Е.Тиличеевой сл. М.Долинова

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации. «Придумай свой вальс» (импровизация)

**Физическое развитие:** определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпритации, различают характер мелодии и передают его в движении.

**Социально-коммуникативное развитие:** эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.

**Познавательное развитие и художественное творчество:** передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.

### **Праздник «Концерт для мам»**

**Театрализованное представление «День рождение леса»**

## **АПРЕЛЬ**

**Темы месяца-** «Правила дорожного движения», «Моя планета-Земля», «Весенние заботы», «Доброта спасет мир»

Форма организации музыкальной деятельности



Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

### **Слушание музыки.**

Восприятие музыкальных произведений

Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. «Подснежник» муз.П.И.Чайковского «Веселый крестьянин»,муз.Шумана«Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского – Корсакова;

### **.Развитие голоса и слуха**

Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.«Скок-поскок» обр.Левкодимова. «Лошадки» муз.Лещинской

### **Пение.**

Усвоение песенных навыков

Продолжать воспитывать интерес к рнп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без.«Веснянка» муз.Лобачева,»Во сыром бору тропинка» р.н.п.обр.Рустамова.,,,*Крымский венок*,, ,,*Веснянка*,,*укр.нар.п.*

### **Песенное творчество**

Придумывать собственную мелодию в ритме марша«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой

### **Музыкально-ритмические движения.**

#### **Упражнения**

Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.«Марш» муз.Дунаевского, «Цирковые лошадки» муз.Шуберта, «Ускоряй и замедляй» муз.Ломовой, «Поскоки и пружинящий шаг» муз.Затеplinского,»Весенний вальс» муз.Тухманова.

**Пляски**Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами «Сударушка» Ю.Михайленко; «Во саду ли в огороде»,

#### **Игры**

Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.

Воспитывать коммуникативные качества. « Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие музыкальной памяти и слуха. «Назови композитора»

#### **Музыкально-игровое творчество**

Развивать умение выразительной передачи игрового действия«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова

#### **Пальчиковые игры**

Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику « Башмачок»

#### **Игра на металлофоне**

Совершенствовать навыки игры« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова

#### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Побуждать к игровым импровизациям«Пчелка и цветы» (Импровизация)

#### **Развлечения**

Совершенствовать художественные способности. «Весенний хоровод». «День смеха»

**Физическое развитие:** умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки.

**Социально-коммуникативное, речевое, познавательное развитие :** делают первые попытки элементарного сочинительства музыки; владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально – художественной деятельностью. Регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.

**Художественное творчество:** инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх

### **Развлечение «Путешествие в страну Хохотанию»**

**МАЙ**

**Темы месяца-** «Спасибо деду за победу», «Насекомые», «Цветы»

Форма организации музыкальной деятельности

Программные задачи

Репертуар

Интеграция образовательных областей

#### **Слушание музыки.**

Восприятие музыкальных произведений

Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. «Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах

#### **Развитие голоса и слуха**

Различать высоту звука, тембра. «В бору», «Кузнец», «Мы поем» .

#### **Пение.**

Усвоение песенных навыков

Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рнп, любовь к Родине. «Вечный огонь», муз. Филиппенко «До свиданья детский сад» «Мы теперь ученики»

#### **Песенное творчество**

Придумывать собственную мелодию в ритме вальса. «Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибидцкой

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Упражнения

Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли. «Марш» муз. Кабалевского «Змейка с воротцами» муз. Римского-Корсакова, «Упражнение с мячами» » муз. Петрова, «Переменный шаг» р.н.п., «Скакалки» муз. Петрова.

#### **Пляски**

Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.

«Выпускной вальс» «Парный танец» хорв.н.м., «Танец солнечных лучиков» муз. Слонова

#### **Игры**

Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение « Кто быстрее?»

Т.Ломовой; «Поездка за город» муз. Герчик, «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла,

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие тембрового слуха. «Папа и мама разговаривают»

#### **Музыкально-игровое творчество**

Развивать умение выразительно передавать игровые действия. «Танец бабочек» муз. Тиличевой

#### **Пальчиковые игры**

Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами

«Кто в тереме живет?»

### **Игра на металлофоне**

Совершенствовать навыки игры. Знакомые попевки

### **Самостоятельная музыкальная деятельность**

Побуждать к игровым импровизациям «Допой песенку» (импровизация)

**Познавательное развитие:** имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

**Физическое развитие, художественное творчество:** эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

**Речевое развитие:** проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой.

**Социально-коммуникативное развитие:** проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.

**Праздник «День Победы» . Праздник «Проводы в школу»**

## **2.9. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ** - Режимные моменты

- Совместная деятельность педагога с детьми

- Самостоятельная деятельность детей

- Взаимодействие и сотрудничество с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные.

Подгрупповые

Групповые

### **Использование музыки:**

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)

- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх,

- перед дневным сном

- на праздниках и развлечениях

\ **Занятия. Праздники. Развлечения.**

Музыка в повседневной жизни:

- Другие занятия

- Театрализованная деятельность

- Слушание музыкальных сказок,

- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукциях, предметов окружающей действительности;

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.

Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.

Игры в «праздники», «концерт»

Консультации для родителей.

Родительские собрания.

Индивидуальные беседы.

Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  
Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

#### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование пения:- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх

-в театрализованной деятельности

- на праздниках и развлечениях

Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:

-театрализованная

деятельность

-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

- подпевание и пение знакомых песенок, к иллюстрациям в детских книгах, репродукциям, предметам

окружающей действительности создание условий для самостоятельной музыкальной

деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не

озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

-песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий),

музыкально-дидактические игры совместные праздники, развлечения

(включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность

(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

театрализованные представления, шумовой оркестр)создание наглядно-педагогической

пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

#### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

Занятия ,праздники, развлечения,музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры, хороводы

- Празднование дней рождения

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих

Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и

подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

театрализованные представления, шумовой оркестр)Создание наглядно-педагогической

пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Посещения детских музыкальных театров

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

Занятия раздники, развлечения,музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры с элементами аккомпанемента

- Празднование дней рождения

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками

Музыкально-дидактические игры

Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

совместные выступления детей и родителей, совместные

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## **2.10. МУЗЫКАЛЬНО – ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ**

Положение о Совете педагогов Федеральный закон "О персональных данных"Коллективный договор Правила внутреннего трудового распорядка

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивость и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Музыка – это одно из средств физического развития детей. Этот вывод послужил стимулом для

создании целой системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, которая является новым направлением, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

**ЦЕЛЬ** этой системы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Новизна данной системы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно использовать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Перед пением песен – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

Методическое обеспечение по этой системе:

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина.

- «Театр физического развития и оздоровления» Н.Ефименко.

Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью дошкольников.

Валеологические знания способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровье-сберегающие технологии:



Валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение,

задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению. Дыхательная гимнастика. Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика. Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж. Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

Пальчиковые игры. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром. (перечень материала см. Приложение)

## **2.11. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

Программно-методический комплекс (ПМК) «Крымский венок» является первой частью интегрированного специального курса «Культура добрососедства», который направлен на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания и поведения, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Отражая национальное и региональное своеобразие культур, необходимо уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям.

Муниципальная программа «Феодосия на ладошках» отвечает содержанию и направленности международных и российских отношений, гражданской позиции к семье, родному дому, городу Феодосии, где живут дети.

Реализация этих компонентов образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» заключается в следующем:

- Знакомство с национальными (украинскими, крымско-татарскими и др. ) праздниками,
- беседы о крымских композиторах и композиторах Феодосии,
- слушание народной музыки, песен, колыбельных,
- знакомство с музыкальными инструментами народов Крыма,
- знакомство с танцами народов Крыма.

Продолжать учить принимать участие в подготовке и проведении фольклорных праздников.

Развитие у детей общей музыкальности посредством классического и высокохудожественного современного музыкального репертуара фольклорных произведений крымчан и произведений современных крымских авторов.

*Ознакомление с народными музыкальными инструментами:* балалайка, домра, зурна, кавал, думбелек, дарэ, скрипка, цимбалы и др.

Дать общие представления о том, как и когда к людям пришли праздники, с чем они были связаны, о разнообразии праздников. На праздниках и развлечениях знакомить детей с характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих в Крыму.

Проводить праздники по сезонам года: осенний, зимний, весенний и летний. В содержание сценариев вводить фольклорный материал на родном языке и «языке соседа». *Примерный перечень музыкальных произведений для слушания, пения см. в программе «Крымский венок» и «Феодосия на ладошках»* ( Репертуар курсивом в перспективном планировании)

## 2.12. СОТРУДНИЧЕСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной. Нарботаны различные формы взаимодействия с семьёй: консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого не достаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома.)

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);

Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках,



студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.



Консультации, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатывается рекомендации. Весь материал утверждается заведующей и методистом детского сада. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используются разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,
- определить запросы на музыкальное воспитание,
- готовность родителей к сотрудничеству,
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

#### Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Веселые старты», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта». Родители – полноправные участники таких действий:

- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

**2.13. План работы музыкального руководителя  
на 2021-2022 учебный год**

Месяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями
Сентябрь	<p>Провести диагностику детей всех возрастных групп. Выявить уровень музыкального развития .</p> <p>Провести отбор детей для индивидуальных и подгрупповых занятий.</p> <p>Развлечение «Путешествие в город Светофорск» , «Неваляшка ждет гостей»</p> <p>Кукольный театр : «Зайка простудился».</p>	<p>Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребенка</p>	<p>Провести беседу с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка (во всех возрастных группах)</p>
Октябрь	<p>Подготовка к осенним праздникам</p> <p>«Осенние заботы», «Золотая пора»</p> <p>«Осень,осень ,в гости просим»</p> <p>Развлечение «Петрушка музыкант» , «Про какие это книжки?»</p> <p>«Петрушкины загадки»</p>	<p>Накопление текстов осенних песен в тетрадях по музыкальному воспитанию.</p> <p>Обсудить проведение праздников на осеннюю тематику, разучить движения программных плясок, упражнений, хороводов, игр .</p>	<p>Выступления на родительских собраниях на тему «План работы по музыкальному воспитанию на учебный год»</p>
Ноябрь	<p>Подготовка и проведение осенних развлечений:</p> <p>«Кто как пищит?» . «День матери»</p> <p>Кукольный театр: «Репка» . «Дружная семья» , «Друзья познаются в беде»</p>	<p>Участие в осенних развлечениях и спортивном досуге.</p> <p>Консультации по проведению праздничного концерта к Дню Матери.</p> <p>Обсуждение и согласование плана работы.</p>	<p>Привлечение родителей к участию в осенних развлечениях.</p> <p>(чтение стихов, совместно с детьми-именинниками, пение песен, игры, пляски, хороводы, танцы – экспромты)</p>
Декабрь	<p>Подготовка и проведение новогодних утренников (разучивание песен, участие</p>	<p>Подготовка и участие в новогодних утренниках (организационные моменты,</p>	<p>Привлечение родителей к изготовлению</p>

	детей в сказочных постановках, сольные и ансамблевые номера и т.д.)(2 группа раннего возраста, 2 младшая средняя , старшая группы, подготовительная к школе группа)	репетиции, изготовление атрибутов, реквизита) Обсуждение и согласование плана работы	атрибутов к празднику и к участию в новогодних утренниках(хороводы, игры, сюрпризные моменты)
Январь	Развлечение «Прощание с елкой» (средняя, старшая, подготовительная группы) , «Зимние забавы»  Кукольный театр: «Рукавичка»	Накопление текстов зимних песен в тетрадах по музыкальному воспитанию.  Консультации по проведению развлечения «Прощание с елкой»  Обсуждение и согласование плана работы. Участие в зимних развлечениях.»Зимние забавы»	Посильная помощь родителей .
Февраль	Подготовка и проведение «Мы будущие защитники Отечества» (разучивание песен с детьми старшего дошкольного возраста )Подготовка к 8 Марта, (постановки сказок, работа с солистами, ансамблями) Подготовка и проведение фольклорного праздника «Масленица» (старший дошкольный возраста.  Развлечения : «Забавный сундучок»  Кукольный театр : «Петрушка и его друзья»	Подготовка и проведение праздника ко Дню Защитника Отечества. Подготовка к 8 Марта, (репетиции, участие в изготовлении атрибутов)  Обсуждение и согласование плана работы. Подготовка к фольклорному празднику «Масленица».	Привлечение родителей к участию в проведение «Мы будущие защитники Отечества» ко Дню Защитника Отечества  (чтение стихов, совместно с детьми-именинниками, пение песен, игры, пляски, хороводы, танцы – экспромты
Март	Проведение утренников к 8 Марта.  Развлечения : «Кто в домике живет?»  Театрализованное представление : «День леса»	Репетиции к утренникам, посвященным 8 Марта и участие в них.  Обсуждение и согласование плана работы	Помощь мам и бабушек в праздничных утренниках (пение песен, танцы - экспромты, игры - драматизации)
Апрель	Подготовка и проведение развлечений «Путешествие в страну Хохотанию» , «Матрешка затейница» .	Подготовка и участие в развлечениях «Путешествие в страну Хохотанию». «Матрешка затейница»	Онлайн консультации с родителями по темам месяца

	<p>Кукольный театр : «Капризка»</p> <p>Подготовка музыкально-литературной композиции ко Дню Победы.</p>	<p>.Накопление текстов весенних песен в тетрадах по музыкальному воспитанию</p> <p>Обсуждение и согласование плана работы</p> <p>Консультации по проведению праздничного концерта «День Победы»</p>	
Май	<p>Музыкально-литературная композиция ко Дню Победы, подготовка</p> <p>и проведение праздника «Выпуск в школу».</p> <p>Подготовка к празднику, посвященного Дню Защиты детей .</p> <p>Развлечение «Вот какие мы большие»</p> <p>Проведение диагностики уровня музыкального развития детей.</p>	<p>Подготовка и участие в празднике «Выпуск в школу».</p> <p>Обсуждение и согласование плана работы и итогов работы за учебный год.</p>	<p>Посильное участие родителей (поздравления выпускникам)</p>
Июнь	<p>Проведение праздника, посвященного Дню Защиты детей (ДОУ).</p> <p>Подготовка и проведение праздника к дню независимости России.</p>	<p>Участие в праздниках, посвященных Дню Защиты детей и дню независимости России.</p>	<p>Участие в праздниках, посвященных Дню Защиты детей и дню независимости России.</p>

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1.Предметно-развивающая среда

В МБДУ «Парус» созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в ДУ оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и

решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарной нормы.

За продолжительный период работы сформирована богатая библиотека методической литературы, включающая в себя разные подписные издания.

Собрана разноплановая фонотека, где можно найти классику, современные ритмы, фольклор и множество детских песен и минусовок.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями. Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

-восприятие музыки (муз.центр, записи детской и классической музыки, портреты композиторов, картинки о музыке);

-воспроизведение музыки (детские музыкальные инструменты и самодельные шумовые инструменты);

-музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры и пособия, костюмы, атрибуты).

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
1. Восприятие:	1. „Детский альбом,, „Времена года ,, П.И.Чайковский мп3 диск 2. „Зарубежная и советская классика,, мп3 диск 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Веселые музыканты» . 5. Музыкальный центр 6.Пианино 7.Телевизор 8.DVD плеер
Пение: - музыкально-слуховые представления; - ладовое чувство; - чувство ритма	„Музыка детям,, Н.А. Метлов Н.Г. Кононова „Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов .Музыкально - дидактические игры,, Мп3 минусовки детских песен. Мп3 сборник песен из мультфильмов

3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные ленточки, платочки, вымпела, флажки. 2. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 3. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 4. Косынки, венок, фуражки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Н.Г. Кононова, „Обучение детей игре на музыкальных инструментах,, МпЗ „Студия Сереброва,, Набор шумовых инструментов. Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольники, колотушка, маракасы, кастаньеты, кикорико, коробочка; колокольчики, металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: дудочка; 4. Струнные инструменты: балалайка. 5. Аккардеоны.

### 3.2. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников

*Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:*

#### 1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### Основная часть. Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### 3. Заключительная часть. Игра или пляска.

**Цель:** развивать музыкальное восприятие, ритмичность движений; обучение детей согласованию движений с характером, развитие пространственных ориентировок; обучение музыкально-ритмическим умениям, навыкам через игры, пляски; развитие художественно-творческих способностей.

#### Игра на музыкальных инструментах.

**Цель:** совершенствование эстетического восприятия и чувств; развитие сосредоточенности, творческих способностей; знакомство с детскими муз. инструментами, обучение игре на них.

#### Творчество.

**Цель:** развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; способствовать активизации фантазии; развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### 3.3.Реализация программы

Реализация рабочей программы во 2 младшей группе осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Раз в месяц проводится развлечение . Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное развитие детей в средней осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Занятия являются основной формой обучения. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение .Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Непосредственно-образовательная деятельность детей 5-6 лет является так же основной формой обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение .Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

В подготовительной к школе группе непосредственно-образовательная деятельность так же является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

#### Прздники и развлечения

1 Младшая группа	20-25мин.
2 Младшая группа	25-30
3.Средняя группа	30-35
4.Старшая группа	35-40
5.Подготовительная группа	40-45

### **3.4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

**Время проведения:** Мониторинг проводится 2 раза в год, (сентябрь, май) начиная со второй младшей группы.

**Задача мониторинга:** определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в ДООУ, на развитие ребенка.

## **ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.**

### **ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА**

#### **1-е полугодие.**

**ДВИЖЕНИЕ:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх, плясках.

**ПОДПЕВАНИЕ:** принимает ли участие.

**ЧУВСТВО РИТМА:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли муз. инструменты сам, пытается ли на них играть.

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА.**

#### **1-е полугодие**

**ДВИЖЕНИЕ:** прыгает ли ритмично.

**ЧУВСТВО РИТМА:**

- 1) активно принимает участие в дид. играх.
- 2) ритмично хлопает в ладоши.
- 3) играет на муз. инструментах.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**

- 1) узнает муз. произведения.
- 2) различает жанры.

**ПЕНИЕ:**

- 1) эмоционально исполняет песни.
- 2) активно подпевает и поет.
- 3) узнает песню по вступлению.

### **СТАРШАЯ ГРУППА.**

#### **1-е полугодие**

**ДВИЖЕНИЕ:**

- 1) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки.
- 2) проявляет творчество ( придумывает свои движения )
- 3) выполняет движения эмоционально.

**ЧУВСТВО РИТМА:**

- 1) правильно и ритмично прохлопывает ритмическую формулу.
- 2) умеет их составлять, проговаривать , играть на муз. инструментах.

**СЛУШАНИЕ:**

- 1) эмоционально воспринимает музыку ( выражает свое отношение словами).
- 2) проявляет стремление передать в движении характер муз. произведения.
- 3) различает 2х.ч. форму.
- 4) различает 3х.ч. форму.
- 5) отображает свое отношение к музыке, в изобразительной деятельности.
- 6) способен придумать сюжет к муз. произведению.

**ПЕНИЕ:**

- 1) эмоционально и выразительно исполняет песню.
- 2) придумывает движения для обыгрывания песен.
- 3) узнает песни по любому фрагменту.
- 4) проявляет желание солировать.

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.**



## 1-е полугодие

### ДВИЖЕНИЕ:

- 1) движется ритмично, чувствует смену частей музыки.
- 2) проявляет творчество.
- 3) выполняет движения эмоционально.
- 4) ориентируется в пространстве.
- 5) выражает желание выступить самостоятельно.

### ЧУВСТВО РИТМА:

- 1) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы.
- 2) умеет ее составлять, проигрывать на муз. инструментах.
- 3) умеет держать ритм в двухголосие.

### СЛУШАНИЕ:

- 1) эмоционально воспринимает музыку ( выражает свое отношение словами). Умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет.
- 2) проявляет стремление передать в движении характер муз. произведения.
- 3) различает 2х.- 3х.ч. форму.
- 4) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности.
- 5) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к муз. произведению.
- 6) проявляет желание музицировать.

### ПЕНИЕ:

- 1) эмоционально исполняет песню.
- 2) способен инсценировать песню.
- 3) проявляет желание солировать.
- 4) узнает песню по любому фрагменту.
- 5) имеет любимые песни.

## К концу года дети могут:

### 2 Младшая группа (3-4г)

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### Средняя группа (4-5л)

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### Старшая группа (5-6 л)

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

### **Подготовительная к школе группа (6-7 л)**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **3.5. Литература:**

1. - Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, 2014г.
2. «Музыкальные дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононова
3. «Обучение детей на музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова
4. «Музыка и движение» (для детей 5-7 лет) С.И.Бекина Т.П.Ломова Е.Н. Соковнина
5. «Музыка детям» Н.А. Метлов 65 «Слушание музыки» О.П.Радынова
6. «Учите детей петь» (для детей 3- 7 лет) Т.М.Орлова С.И.Бекина

7. «Играем и танцуем» Т.П.Ломова Е.н. Соковнина
8. «Помогай нам музыка дружить» методическое пособие к региональной программе «Крымский венок»
9. «Крымский венок» региональная программа. Мухоморина Л.Г. Кемилева Э.Ф. Тригуб Л.М.
10. «Феодосия на ладошках» муниципальная программа Лопатина М.В. Белалы Е.Н. Галас а.А. Мельникова Е.В. Шахова Е.Г.
11. «Музыка в детском саду» - вторая младшая группа. Н.Ветлугина.
12. «Музыка в детском саду» - средняя группа. Н.Ветлугина.
13. «Музыка в детском саду» - старшая группа. Н.Ветлугина.
14. «Музыка в детском саду» - подготовительная к школе группа. Н.Ветлугина
15. «Слушание музыки в детском саду» (для детей 3-7 лет) В.Кукловская, С.Шоломович
16. «От рождения до школы» - Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – 2-3 изд. – М.: Мозаика-синтез, 2011.
17. Журнал «Музыкальный руководитель»
18. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» и.Л.Дзержинская
19. «Сказка в музыке» О.П.Радынова 2014г. «Музыкальные инструменты»
20. «Музыка о животных и птицах» О.П.Радынова 2014г.
21. «Настроения, чувства в музыке» О.П.Радынова 2014г
22. «Времена года» Судакова Е.А. 2015г.
23. «Логоритмические музыкально-игровые упражнения» Е.А.Судакова 2016г.
24. «Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников» Н.Н.Леонова Н.Е. Неточаева 2016г.
25. «Н.А.Римский –Корсаков» Л.Барсова 2004г.
26. «Новогодние праздники» М.Б.Зацепина 2016г.
27. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Л.Зацепина 2016г.
28. «Пространство детского сада» О.А.Барабанова 2016г.
29. «Музыкальные игры для детей 5-7 лет» Е.А.Никитина 2015г.
30. «Настольная книга музыкального руководителя» И.П.Равчеева 2015г.
31. «Наш оркестр» Р.С.Амлинская 1989г.
32. «Детский оркестр» С.Бублей 1999г.
33. «Пусть музыка звучит» Л.Огурцова 2004г.
34. «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина. – М.: «Музыка» - 1986.

## Приложение А

### РЕПЕРТУАР

#### І младшая группа (от 2 до 3 лет)

**Слушание:** «Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С.). «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Парной), «Марш» (муз. М. Раухвергера), «Потанцуем веселей» (укр. нар. мел. обр. Прача) («муз. Раухвергера), «Бобик» (муз. Попатенко, сл. Найденовой). «У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой) «Зима» Муз. М. Карасевой «Новогодняя полька» муз. Александрова «На лошадке» (муз. Гречанинова), «Самолет летит» (муз. Тиличевой) «Дождик» (русская народная мелодия обр. Фере), «В лесу» (муз. Тиличевой) «Ах, ты береза» (обр. Левкодимова), «Мишка» (муз. Фрида). «Грибок» (муз. Раухвергера, сл. Высотской), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева)

**Пение:** «Да-да-да» муз. Тиличевой, сл. Островского, «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Птичка» (муз. Попатенко, сл. Найденовой) «Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева). «Спи, мой мишка» (муз. Тиличевой, сл. Островского), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой) «Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) «Ёлка» (муз. Попатенко, сл. Найденовой) «Зайка» муз. Филиппенко, сл. Волгтной «Машина» муз. Волкова, сл. Некрасовой «Птичка и птенчики» Муз. Тиличевой «Самолет» (муз. Тиличевой, сл. Найденовой), «Собачка» (муз. Раухвергера, сл. Комиссаровой), «Петрушка» (муз. Рустамова, сл. Островского) «Серенькая кошечка» (муз. Витлина, сл. Найденовой), «Кто нас крепко любит?» (муз. сл. Арсеева), «Пирожок» (муз. Тиличевой, сл. Шмаковой) «Кукла заболела» (муз. Левкодимова, сл. Миловидовой), «Сорока-сорока» (обр. Попатенко), Мы флажки свои поднимем» (муз. Вилькорейской, сл. Высотской) «Цап-царап» (муз. Гаврилина, сл. Алдоновой), «Дудочка» (муз. Левкодимова, сл. Черницкой), «Мотылек» муз. Рустамова, сл. Островского

**Музыкально-ритмические движения:** «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Прилетела птичка» (муз. Тиличевой, сл. Т. Островского), «На чем играю?» (муз. Рустамова, сл. Островского) «Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Тепловоз» (муз. Филиппенко), «Догони зайчика» (муз. Тиличевой, сл. Островского) «Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Маленькая полечка» (муз. Тиличевой, сл. Шибуцкой), «Прогулка и дождик» (муз. Раухвергера, сл. Миклашевской) «Собираем грибы» (муз. Шутенко), «Танец петрушек» (муз. Раухвергера), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Фонарики» (обр. Рустамова) «Маленький хоровод» (муз. Раухвергера), «Догонялки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой) «Стуколка» (украинская народная мелодия в обр. Метлова), «Топ-топ-, веселей» (русская народная мелодия обр. Ризоля), «Жмурка с бубном» р. н. м. «Дети и медвежонок» (муз. Шутенко, сл. Плакиды) «Побежали-потопали» (муз. Бетховена), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Упражнение с платочками» (муз. Степового), «Где флажки?» (муз. Кишко). «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Кошка и котята» (муз. Витлина), «А кто это?» (муз. Рустамова, сл. Островского) «Кукла шагает и бегаёт» (муз. Тиличевой, сл. Островского) «Приседай», обр. Роомере, сл. Энтина «Гопачок» (украинская народная мелодия в обр. Раухвергера) «Вот как мы умеем» (муз. Тиличевой, сл. Френкель).

«Хлопни в ладошки» (муз. Сл.Агафонникова), «Березка» (муз.Рустамова ,сл.Матлиной), «Танец с куклами» (муз. Шутенко), «Поиграем с лентой» (обр.Тиличеевой), «Мячи» (муз.Ломовой), «Догони зайчика» (муз.Тиличеевой,сл.Островского).

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

**Слушание:**«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Грустный дождик» муз.Кабалевского «Листопад» муз.Попатенко, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского. «Осенью», муз.Майкапара; «Колыбельная» В. Моцарта. «Вальс снежных хлопьев» из балета Щелкунчик П. И. Чайковского, «Солдатский марш»муз.Шумана «Ходила младшенька», р. н. п.; «Мазурка» П. И. Чайковского«Солдатский марш» муз.Шульгина, «Сорока» А. Лядова. «Воробей» муз.Руббаха, «Мышки» муз.Жилинского«Дождик», «Дождик и радуга » муз.Свиридова.«Весною» муз.Майкапара «Лошадка», муз.Потоловского

**Пение:**«Ладушки» обр.Метлова, «Бай-бай-бай» обр.Тиличеевой, , «Дождик» обр.Тиличеевой,«Петушок» обр.Метлова, «Осенью» обр.Метлова. «Бай-бай-бай» обр.Метлова. . «Зайка», р.н.п.обр.Лобачева «Зима» муз.Красева, «Бай-бай-бай» обр.Метлова.«Дед Мороз» муз.Филиппенко, «Наша ёлочка » муз.Красева «Ах,ты котенька-коток» обр.Метлова.«Мы солдаты» муз.Филиппенко «Кукла» муз.Красева, «Молодой боец» муз.Красева«Пирожки» муз Тиличеевой «Очень любим маму» муз.Слонова «Ах,ты котенька-коток» р.н.п. «Солнышко-ведрышко» муз.Карасевой «Зима прошла» муз.Метлова«Веснянка» р.н.п. Протягивать длинные звуки.«Птичка», попевка Е.Тиличеевой.«Зайка», попевка Е.Тиличеевой.«Есть у солнышка друзья», попевка Е.Тиличеевой.«Цыплята», попевка Е.Тиличеевой«Машинак» муз.Тиличеевой,«Солнышко» М.Красева

**Музыкально-ритмические движения:**«Марш» муз.Парлова, «Помирились» муз.Вилькорейской, «Птички и птенчики» муз.Тиличеевой.«Дедушка садовник и козлята» муз.Тиличеевой «Пальчики-ручки» муз.Раухвергера«Птички» муз.Банникова «Пляска с погремушками», муз.Антоновой «.Солнышко и дождик» муз.Раухвергера сл.Барто «Чей домик?», муз.Тиличеевой «Зайцы» муз.Тиличеевой«Скачут лошадки» муз.Попатенко, «Игра с куклой» муз.Карасевой «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Трубы и барабан», муз.Тиличеевой « Зайцы» муз.Тиличеевой.

«Новогодний хоровод», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Шагаем ,как физкультурники»,муз.Ломовой «Жмурки с мишкой » муз.Флотова «Чей домик?» муз.Тиличеевой «Пляска» муз.Рустамова «Зайцы и лиса муз.Вихаревой«Смело идти и прятаться» муз.Берковича «Легкий бег» Т. Ломовой; «По улице мостовой», р. н. м., Т.Ломовой.«Веселые ножки», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Зайка ,выходи», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского«Парная пляска» муз.Тиличеевой «Легкий бег» Т. Ломовой. «Мамины помощники» муз.А. Серова, «Где мои детки?» муз.Тиличеевой «Летчики и самолеты», муз.Т. Ломовой; «Как лошадки скачем» М. Раухвергера. Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п. «Сапожки», р.н.м., «Дудочка», Т.Ломовой «Кошечка», муз.Витлина «Бубен», муз.Красева «Угадай на чем играю?» муз.Тиличеевой«Мышки» муз.Сушева «Куколка» муз.Красева». Воробушки и автомобиль», муз.Т.Вилькорейской «Тихие и громкие звоночки» муз.Тиличеевой,«Поезд» муз.Метлова «Медвежата»муз.Красева«Парная пляска», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко «Ходит Ваня». русская нар. мел.обр.Метлова

### Средняя группа

#### I квартал

**Слушание (восприятие):** „Крымский венок..муз.Майкапара,„Колыбельная, „Мышки» муз.Жилинского «Колыбельная» муз.Тиличеевой «Плач куклы» муз.Разоренова «Марш» П.И.Чайковского «Полька» С.Майкапара

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Птицы и птенчики» муз.Тиличевой «Веселые дудочки»

**Песни:** «Котенька-коток» р.н.п.«Осень» муз.Кишко «Кукушечка» муз.Арсеева „*Крымский венок*», „*Динг-донг*»,*армянская народная песня* «В огороде зайчика» р.н.п.обр.Метлова «Тетушка Осень» муз.Шаламоновой «Простая песенка» муз.В. Костенко «Дождик» муз. Попатенко «Барабанщик» муз.Красева «Как на тоненький ледок» Т.Ломовой «Котенька-кота», р.н.п

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Марш» муз.Богословского «Пружинки», русская народная мелодия «Ходьба и бег» р.н.м.«Барабанщики» муз.Кабалевский «Экоссез» муз.Гуммеля «Вертушки» укр.нар.мел.

**Хороводы и пляски:** «Танец с листьями» А.Филиппенко «Урожайная», р.н.п.обр.Ломовой«Танец с листьями» А.Филиппенко «Парный танец» Н. Вересокиной *Крымский венок*, „*Гопачок*», муз.*Петрицкого* «Парный танец» (р.н.п. «А я по лугу»)

**Игры:** «Курочки и петушок» муз.Фрида «Кто ловкий?» муз.Рустамова «Жмурки» муз.Л. Комиссаровой «Два барабана» муз.Тиличевой«Ловишка» И.Гайдна«Дети и медведь» муз.В.Верховинца

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Я полю, полю лук» Е. Тиличевой «Вальс кошки» В. Золотарева

## II квартал

**Слушание (восприятие):** «Зима » муз.Крутицкого, «Старинная французская песенка», П.И. Чайковского „*Крымский венок*», „*Котик заболел*», „*Котик выздоровел*».

Муз.*Гречанинова*«Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Колыбельная» А. Гречанинова«Марш» Э. Парлова

«Что делают дети?» Н. Кононовой

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой, «Кто как идет» «Строим дом» муз. М.Красева«Лесенка» Е. Тиличевой «Где мои детки?» Н. Ветлугиной

**Песни:** «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елка-елочка», музыка Т. Попатенко, слова И. Черницкой; «Веселый Новый год», музыка Е. Жарковского, слова М. Лаписовой ; «Голубые санки» муз.Иорданского «Кукла» муз.Старокадомского«Как солдаты наши» муз. Ю.Слонова«Песня о маме» муз. Филиппенко«Вот какая бабушка» муз. Левкодимова

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Бодрый и тихий шаг» М . Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева«Марш» муз.Шумана «Упражнение для рук» р.н.м«По улице мостовой» р.н.п. «Хоровод» В. Курочкина«Полька» муз.Жилинского, «Пружинка» р.н.м«Бег с остановками» муз.В. Семенова«Танец с платочками» р.н.п. Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко «Танец с куклами» укр. нар. Мелодия

**Игры:** «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; „*Крымский венок*», „*Волк и зайцы*», «Ловишка» муз.Ломовой«Наседка и цыплята» Т. Ломовой«Платочек» укр.н.п.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** -«Скачут по дорожке» муз.Филиппенко

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Мы идем с флажками, металлофон Сорока-сорока, металлофон

## III квартал

**Слушание (восприятие):** «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского „*Крымский венок*», „*Котик серенький*», укр.нар.песня

обр.*Вериковского**немецкая песня*, *Жук*, «Бабочка» муз.Грига «Камаринская» П. И. Чайковского

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

**Песни:** «Весна», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Улыбка», муз. В. Шаинского сл. Н. Френкель

«Паровоз» муз.Компанейца «Рыбка» муз.Карасевой«Любитель рыболов» муз.Е. Тиличевой.«Майская песенка» муз.Левкодимова. „Крымский венок,..»,*Скачет воробей,..укр.нар.песня,..Кукушечка,..обр.Михайленко*

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Марш», муз. Л. Шульгина; «Три притопа», муз.Д. Шостаковича«Жуки» венг.нар.мел. «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной«Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличева

**Хороводы и пляски:** «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Приглашение», р.н.м. «Янка», белорусская народная мелодия «Парный танец»лат.нар.мел

**Игры:** «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Жмурки», муз. М. Магиденко«Займи домик»,„Крымский венок,..»,*Найди свой цвет,..* «Игра с бубном», «Угадай на чем играю» ; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина

**Игра на детских музыкальных инструментах:** -,«Кап-кап-кап,..муз.Попатенко

## Старшая группа

### I квартал

**Слушание (восприятие):** «Марш» муз.Прокофьева, «Детская полька » муз.Глинки , «Три медведя» Н. Кононовой«Клоуны» муз.Кабалевского, , «Аве Мария» Ф. Шуберта «Разлука» М. И, Глинки; «Листопад»муз.Попатенко ««Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Допой песенку» «Зайка» Т. Ломовой; «У котаворкота «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, «Качели», муз. Е. Тиличевой, Кочетовой«Скок-скок», р.н.п.обр. Н. Метлова; «Горошина» муз. Карасевой, «Зайка,зайка где бывал?», «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. муз. Е. Тиличевой, «Что ты хочешь кошечка», муз. Е. Тиличевой

**Песни:** «К нам гости пришли» муз.Ивансен «Улыбка» муз.Шаинского «Пчела летит», «Паровоз» муз.Карасевой , «Урожайная» муз.Филиппенко «Скворушка прощается», муз. Е. Тиличевой, *Крымский венок,..»,Осенний вальс,..украинская песня муз.Левкодимова,..Разноцветная песенка,..муз.Шаламоновой*

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Марш» Т. Ломовой; «Ой,лопнул обруч», у.н.м«Под яблонью» Р. Глиэра; „Крымский венок,..»,*Росинки „Муз.караимского композитора Майкапара. „Этюд,.. Муз.Гнесина,..Вертушки,..укр.н.м. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса*

**Хороводы и пляски:** «Дружные тройки» А. Гречанинова.«Парный танец» Т. Ломовой«Кадриль» А. Гречанинова; „Крымский венок,..»,*Приглашение,..р.н.м. «На горе-то калина», русская народная мелодия, обр. Г. Фрида«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Парный танец» муз. Ломовой*

**Игры:** Ворон» обр.Тиличевой.«Игра с бубном» Т. Ломовой«Светофор и машины», «Лавата», польская народная мелодия

**Развитие танцевально-игрового творчества:** -«Котик и козлик» детская песенка „Угадай на чем играю,, -,,Я полю,полю,лучок,. Муз.Тиличевой«Вальс кошки» В. Золотарева

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко «Мы идем». Е. Тиличевой

### II квартал

**Слушание (восприятие):** «Вальс» П. Й. Чайковского; «Марш » муз.Шостаковича; «Угадай мелодию», «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Метель» Г. В. Свиридова «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной«Смелый наездник» муз.Шумана, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Шествие гномов» Э. Григ

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной«Колыбельная», муз.Тиличевой «Василек», р.н.п «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова«Две тетери», муз. В. Карасёвой, «Бай качи,качи,качи» .

**Песни:** «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова; «Наша елка», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. «Наша родина сильна», «Бравые солдаты муз.Филиппенко

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** „Плавные руки , .муз . Глиэра ,Уупражнения с ленточками, р.н.м.обр.Рустамова«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Канава», русская народная мелодия, обработка Рустамова)«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Шаг и бег» муз.Надеенко; «Передача платочка» В. Тиличевой;

**Хороводы и пляски:** «Гавот»,муз.Госсека «Парный танец»,муз.Глинки«Танец с ветками», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой

**Игры:** «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Не выпустим», польская народная мелодия; «Ой, что за народ»,

«Игра со звоночком», муз.Ржавской «Гори,гори,ясно», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида«Играем в снежки» Т. Ломовой

«Будь ловким» Н. Ладухина; «Бубен», «Ищи» Т. Ломовой

**Развитие танцевально-игрового творчества:** Кот Васька,.муз.Лобачева ,свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ «Лесенка» Е. Тиличевой

### III квартал

**Слушание (восприятие):** «Парень с гармошкой» Г. В. Свиридова, „*Крымский венок*, „*Бабочка*, „муз.*Майкапара*, „*Крымский венок*, „*Два петуха*, „муз. *Компанейца* «Танец Феи Драже», П. И. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз.Чайковского

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Ходит заяка по саду», муз. Т. Ломовой, «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко«Гуси-гусинята » муз.Александрова «Месяц май» «Где был Иванушка »

**Песни:** «Блины», муз. Т. Бырченко, «Весенняя песенка», муз. Фрида, ; «Песенка друзей», муз. Герчик, „Пошла млада за водой,,р.н.п.,.Самая счастливая, ,муз .Чичкова ..Наш край,. муз.Кабалевского.,„*Крымский венок*, „*Моя мама*, „ *армянская пес* «Песенка-чудесенка», музыка А. Берли «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Кто лучше скачет?» муз.Ломовой; «Шла колонна» обр. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски»,муз.Вишкарева „*Крымский венок*, „*Лявониха* «Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Поскоки» Б.Можжевелова

**Хороводы и пляски:** «Масленка», «Русская пляска», русские народные мелодии Кадриль с ложками», «Как у наших у ворот», русские народные мелодии«Как у наших у ворот», рнм; «Дружат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова



«Веселые дети», литовская народная мелодия;

**Игры:** «Ловишка» Муз.Гайдна „*Крымский венок*», „*Заря-заряница*», р.н.игра «А я по лугу», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры«Будь ловким», «Бабка Ежка», «Игра с куклой», «Горшки», русские народные мелодии «Игра с бубнами», музыка М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Солнышко встает «Скакалки» муз А.Петрова «Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Часики», муз. С. Вольфензона; «Тук-тук, молотком»;

## Подготовительная к школе группа

### I квартал

**Слушание (восприятие):** „*Крымский венок*, „*Кукольный марш*.. „*Кукольный вальс*., муз.*Налбандова крымско-татарского композитора П И Чайковского*; «Осенняя песнь «Осень» муз.Вивальди«Марш» Д. Верди;«На тройке» Чайковского

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Лиса по лесу ходила», муз. Тиличевой; «Бубенчики звенят» муз.Тиличевой «Ходит заяка по саду по саду» ; «Качели» «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комиссаровой Эхо», «Лесенка», «У кота-воркота»,

**Песни:** «Листопад», муз.Попатенко, «Урожайная, муз Филиппенко, «Мурлыка», муз.Шаинского«На мосточке», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова); «Улетают журавли» ); «Как пошли наши подружки» « «Как у наших у ворот», «Золотая песенка», «Эту осень не понять»,,,,«Песня о маме»,.

**Песенное творчество:** «С добрым утром», «Спой имена друзей» (импровизация);

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Приставной шаг». муз Е. Макарова«Боковой галоп», муз. А. Жилина.«Упражнение с флажками» А.Дудника;Марш» Е.Тиличевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой,„Пружинка«Упражнения с султанчиками» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Ах,улица широкая моя», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой

**Хороводы и пляски:** „*Крымский венок*», „*Танец с бубнами*., Укр .нар. мел .обр.

*Вербиковского* «Парная пляска» муз.А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко «Вальс с листьями» А.Петрова; «Парный танец» А.Дудника; «Как у наших у ворот «Задорный танец», «Полька» муз.Косенко

**Игры:** «Плетень», «Кто скорее» муз.Шварца«Найди себе пару» муз.Ю.Слонова „Бубен,польская нар.игра«Ищи», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; „*Крымский венок*»,*греческая игра*,„*Колечко*., «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Улица» Т. Ломовой«Пляска медвежат» М.Красева «Полька лисы» В. Косен

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Веселые гуси» «« Кап – кап – кап» румынс.н.п.

### II квартал

**Слушание (восприятие):** П. И. Чайковского «Вальс», «Зима» муз.Вивальди «Тройка»муз.Свиридова, «Шествие гномов» муз.Грига «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Баба Яга» п.И.Чайковский; «Кавалерийская» муз.Кабалевского,„*Крымский венок*», „*Менуэт*»,муз.*Майкапара*

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Спите куклы» Г. Левкодимовой, «Кукушечка» Л. Комиссаровой Лесенка-чудесенка», «Котя-коток» р.н.п.

**Песни:** .«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко

„Хорошо, что снег пошел. „Зимушка хрустальная, „Будем в армии служить, „«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова «Наша мама», муз. Ю. Слонова.

**Песенное творчество:** «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто «Придумай песенку» «Мишка» Т. Бырченко, сл. А. Барто «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко,

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Ковырялочка» Марш из к/ф «Веселые ребята «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев» вальса под муз. Е. Тиличевой; «Качание рук», хороводный шаг под «Ой, утушка луговая»

**Хороводы и пляски:** «Парный танец», муз. Рахманинова; «Танец кукол», П. И. Чайковского , танцы «Танец с цветами» Е. Тиличевой; «Танец оживших игрушек», «Танец с ветками», муз. Т. Попатенко.

**Игры:** «Лыжники» р.н.м «Будь ловким» «Бабка Ежка Тень-тень «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустомова; «Грачи летят» «Что нам нравится зимой?». муз. Е. Тиличевой;

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Придумай перепляс» «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Лесенка» муз. Е. Тиличевой «Василек» рнп

### III квартал

**Слушание (восприятие):** .«Песня жаворонка» муз. Чайковского «Пляска птиц» муз. Римского-Корсакова. «Подснежник» муз. П.И. Чайковского «Веселый крестьянин», муз. Шумана «Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского – Корсакова; .«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.С. Баха «Марш Черномора», муз. М. Глинки.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** .«Скок скок» . «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» НГ Кононовой «Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной «На чем играю» НГ Кононовой Волк и козлята, ,,

**Песни:** ,, «Масленка», ,, «Блины», ,, «Ая по лугу», ,, «Родная песенка», ,, «Во поле береза стояла», ,, «Крымский венок», ,, «Веснянка», укр. нар. п. ,, «Вечный огонь», муз. Филиппенко ,, «До свиданья детский сад», ,, «Мы теперь ученики», «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца.

**Песенное творчество:** .«Придумай песенку» (импровизация), «Весной» муз. Зингера «Марш» муз. В. Агафонникова. «Весной» муз. Г. Зингера сл. А. Шибицкой «Допой песенку» (импровизация)

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Упражнение с лентами» муз. Моцарта - шаг с притопом под р.н.м .«Из- под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой. «Упражнение с шарами» , «Этюд» муз. Гуррита .«Марш» муз. Кабалевского «Упражнение с лентами» муз. Кишко «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта;

**Хороводы и пляски:** «Прощай , Масленица!» рнп, «Крымский венок», ,, «Пошла млада за водой», Р.н.п. «Сударушка» Ю. Михайленко; «Во саду ли в огороде», «Выпускной вальс» «Парный танец» Г. Гладкова; «Танец журавлей»

**Игры:** .«Зайцы и лиса» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова « Кто быстрее ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова « Кто быстрее? Т . Ломовой; «Комара женить мы будем» В. Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А. Фаталла

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Два петуха» муз. Е. Тиличевой сл. В. Жуковского «Придумай свой вальс» «Посадили мы горох» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

«Пчелка и цветы» (Импровизация действия .«Танец бабочек» муз. Тиличевой

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Лесенка» муз. Е. Тиличевой «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.



**« Крымский венок »**  
**Раздел 2. Люди Крыма и их культуры.**  
**Подраздел «Музыка».**

***Примерный перечень произведений для слушания***

- Караимские: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Колыбельная», муз. С. Майкапара и др.
- Крымскотатарские: «Сейчас придет твоя мама», колыбельная; «Кукольный марш», муз. Э. Налбандова, «Кукольный вальс», муз. Э. Налбандова; «Барабан», муз. И. Бахшиша, А. Мефаева; «Хайтарма», муз. А. Спендиарова и др.
- Русские: «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; «Клоуны», муз. Д. Кабалевского и др.
- Украинские: «Подольночка», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Спи, моя дитино», муз. Я. Стенового; «Котик серенький», нар. песня, обр. М. Вериковского; «Два петуха», нар. песня, обр. М. Компанийца и др.

***Примерный перечень песен***

- Армянские: «Споем на армянском», нар. песня; «Строитель», нар. песня; «Моя мама», нар. песня; «Кукла-клоун», нар. песня; «Песня куропатки», нар. песня; «Динг-донг», нар. песня и др.
- Болгарские: «Прекрасная Стоянка», нар. мелодия; «Нам Господь тебя послал», нар. песня; «Голубь воркует в саду», нар. песня; «Ты приходи скорее, сон-дремота», колыбельная; «С Новым годом!», нар. песня и др.
- Греческие: «Когда пойду я на базар», нар. песня; «Колыбельная», нар. песня; «У меня рос кустик перца», нар. песня; «Закончился год», нар. песня; «Пушистая елочка в зале стоит», нар. песня и др.
- Крымскотатарские: «Домашние животные», нар. песня; «Моя уточка», «Я люблю петь», муз. и сл. С. Усеинова; «Между нами речка», нар. песня; «Зеленоголовая уточка», «Осень», муз. Э. Налбандова, сл. О. Амига; «Я говорю на родном языке», муз. С. Кокуры, сл. С. Усеинова; «Крым — Родина моя», муз. Э. Налбандова, сл. Ч. Аметова и др.
- Немецкие: «Поем вместе», нар. песня; «Песенка от гнева», нар. песня; «Песенка от страха», нар. песня; «Колыбельная папы», нар. песня; «Лягушка», нар. песня; «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой и др.
- Русские: «Во поле береза стояла», нар. песня; «Начинаю танцевать», нар. песня; «Скачет, скачет воробей», нар. песня; «Заинька, попляши», нар. песня и др.
- Украинские: «Бим-бом», нар. приговорка, обр. Я. Степового; «Кукушечка», нар. мелодия, обр. Ю. Михайленко; «Выйди, выйди, солнышко», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Веснянка», нар. мелодия, сл. Г. Гриневича; «Дубарик», нар. песня и др.

***Примерный перечень произведений для музыкально-ритмических движений (упражнения, народные танцы, хороводы)***

- Белорусские: «Лявониha», «Найди свой цвет», нар. мелодия и др.
- Греческие: «Сиртаки», муз. М. Теодаракиса и др.
- Крымскотатарские: «Детская хайтарма», «Пастушья хайтарма», «Платочек», нар. мелодия и др.
- Немецкие: «Снежный вальс», муз нар. и др.
- Русские: «Кадриль», «Приглашение», нар. мелодия «Ах ты, береза», обр. И. Арсеева, «Круговая пляска», нар. мелодия, обр. С. Разоренова, «Пошла млада за водой», хоровод, обр. В. Агафонникова, «Парный танец», муз. Е. Тиличевой и др.
- Украинские: «Переменный шаг», нар. мелодия, «Гопачок», муз. Г. Петрицкого, «Танец мальчиков с сопилками», нар. мелодия «Аркан», «Танец девочек с платками», нар. мелодия, «Ой, гарна я, гарна», «Танец с бубнами», нар. мелодия, обр. М. Вериковского, «Приглашение», нар. мелодия, «Кривой танец», нар. мелодия и др.

- Цыганские: «Цыганский жок», «Цыганская венгерка», «Цыганочка» и др.

***Примерный перечень произведений для игры на детских музыкальных инструментах***

- Крымско-татарские: «Есть у меня рыжая коза»; «Моя уточка», муз. С. Усеинова; «Луженый казан», нар. песня; «Играй, моя свирель», нар. песня и др.
- Русские: «Птички», муз. Е. Тиличевой, «Новогодняя полька», муз. А. Александрова, «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, «Сорока-сорока», нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ганец маленьких лебедей», муз. П. Чайковского, «Дождик», нар. напев, обр. Ю. Слонова, «Андрей-воробей», нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой и др.
- Украинские: «Ой, лопнул обруч», «Два медведя», нар. песня, «Печу, печу хлібчик», нар. песня (игра на металлофонах), «Щедрик-ведрик», муз. Я. Степового, «Кума, кума, что варила?», муз. Я. Степового и др.

***Примерный перечень музыкальных игр***

- Армянские: «Чижик», «Зайчик» и др.
- Белорусские: «Лавата» и др.
- Болгарские: «Лисичка и сторожа», «Ой, ладо», «Колечко» и др.
- Греческие: «Колечко» и др.
- Крымскотатарские: «Между нами речка», «Продаем горшки», «Спутанные кони», «Овечка», «Скачки», «Волк и заяц», «Яблоки», «Игра с мячом» и др.
- Немецкие: «В метель-метелицу», «К нам иди», муз. и сл. Э. Нотдорф, «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Снова в круг», нар. песня, обр. В. Попова, сл. Я. Серпина, «Раз, два, три, четыре, пять» и др.
- Русские: «Гуси-лебеди», «Заря», «Каравай», «Горелки», «Будь ловким», муз. Н. Ладухина, «Ищи игрушку», нар. мелодия, обр. В. Агафонникова, «Ловушка», нар. мелодия, обр. Сидельникова, «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой и др.
- Украинские: «Дождик», «Не пустим», нар. мелодия, «Перепелочка», «Подоляночка», нар. мелодия «Пойдем в лес», нар. песня, «Мак», нар. песня, обр. М. Лысенко, «Ой, на горі жито», нар. мел., обр. К. Стеценко и др.

***Подраздел «Играем вместе»***

***Примерный перечень календарно-обрядовых игр (на примере украинских календарно-обрядовых игр)***

- *веснянки*: «Ой, ти весна, ти весна...», «Вийди, вийди, Іванку...»;
- *купальські ігри*: «А ми ругоньку посієм..», «Посію я рожу...»;
- *жнивварські хороводи*: «Жали женчики, жали...», «А сонечко котиться, котиться...», «Закотилося да сонечко...»;
- *щедрівки, колядки*: «На щастя, здоров'я, на Новий рік...», «Коляд, коляд, колядниця» .

***Примерный перечень хороводных и орнаментальных игр***

- Русские: «Воробушки», «Оленюшка», «Лебедь», «Лен», «Костромушка» (хороводные игры), «Проулочком», «Застенком», «В воротца», «Челноком», «Метелица» (орнаментальные игры) и др.,
- Украинские: «Розлилися води на три броди», «Ой, вийтеся, огірочки», «Унадився журавель», «Ой, летіла зозуленька», «Вишні-черешні», «Май»; «Ой, у полі жито», «Біла квочка», «Старий горобейко», «Цить, не плач» (хороводные игры) и др.

***Примерный перечень пальчиковых игр***

- Русские: «Ласточка, перепелочка», «Киселек», «Банька», «Барашка купишь?», «Утречко», «Братцы», «Гости», «На блины», «У бабы Фроси», «На постой», «Маланья», «Перстенек», «Щелчки», «Коси, коса!», «В копну», «Воробей в гнезде», «Перетяжечки», «Прижми палец» и др.
- Крымскотатарские: «Достань камешки» и др. (программа «*Крымский венок*»)

## **«Феодосия на ладошках»**

### **Подраздел «Музыка»**

#### ***Примерный перечень произведений для слушания.***

Песни о Феодосии и поселках Феодосийского региона:

А.Поперечнюк «Феодосия – Богом данная», С.Кама «Феодосия», В.Ежов «Феодосийский вальс», Г.Порошина «Гимн поселка Орджоникидзе»

#### ***Песни народов живущих в Феодосийском регионе.***

- Армянские: «Споём на армянском», нар. песня; «Строитель», нар. песня; «Моя мама», нар. песня; «Кукла-клоун», нар. песня; «Песня куропатки», нар. песня; «Динг-донг», нар. песня и др.
- Болгарские: «Прекрасная Стоянка», нар. мелодия; «Нам Господь тебя послал», нар. песня; «Голубь воркует в саду», нар. песня; «Ты приходи скорее, сон-дремота», колыбельная; «С Новым годом!», нар. песня и др.
- Греческие: «Когда пойду я на базар», нар. песня; «Колыбельная», нар. песня; «У меня рос кустик перца», нар. песня; «Закончился год», нар. песня; «Пушистая елочка в зале стоит», нар. песня и др.
- Крымскотатарские: «Домашние животные», нар. песня; «Моя уточка», «Я люблю петь», муз. и сл. С. Усеинова; «Между нами речка», нар. песня; «Зеленоголовая уточка», «Осень», муз. Э. Налбандова, сл. О. Амита; «Я говорю на родном языке», муз. С. Кокуры, сл. С. Усеинова; «Крым — Родина моя», муз. Э. Налбандова, сл. Ч. Аметова и др.
- Немецкие: «Поем вместе», нар. песня; «Песенка от гнева», нар. песня; «Песенка от страха», нар. песня; «Колыбельная папы», нар. песня; «Лягушка», нар. песня; «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой и др.
- Русские: «Во поле береза стояла», нар. песня; «Начинаю танцевать», нар. песня; «Скачет, скачет воробей», нар. песня; «Зайнышка, попляши», нар. песня и др.
- Украинские: «Бим-бом», нар. приговорка, обр. Я. Степового; «Кукушечка», нар. мелодия, обр. Ю. Михайленко; «Выйди, выйди, солнышко», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Веснянка», нар. мелодия, сл. Г. Гриневича; «Дубарик», нар. песня и др.

#### ***Примерный перечень произведений народов, живущих в Феодосийском регионе для музыкально-ритмических движений.***

- Белорусские: «Лявониha», «Найди свой цвет», нар. мелодия и др.
- Греческие: «Сиртаки», муз. М. Теодаракиса и др.
- Крымскотатарские: «Детская хайтарма», «Пастушья хайтарма», «Платочек», нар. мелодия и др.
- Немецкие: «Снежный вальс», муз нар. и др.
- Русские: «Кадриль», «Приглашение», нар. мелодия «Ах ты, береза», обр. И. Арсеева, «Круговая пляска», нар. мелодия, обр. С. Разоренова, «Пошла млада за водой», хоровод, обр. В. Агафонникова, «Парный танец», муз. Е. Тиличевой и др.
- Украинские: «Переменный шаг», нар. мелодия, «Гопачок», муз. Г. Петрицкого, «Танец мальчигов с сопилками», нар. мелодия «Аркан», «Танец девочек с платками», нар. мелодия, «Ой, гарна я, гарна», «Танец с бубнами», нар. мелодия, обр. М. Вериковского, «Приглашение», нар. мелодия, «Кривой танец», нар. мелодия и др.
- Цыганские: «Цыганский жок», «Цыганская венгерка», «Цыганочка» и др.

#### ***Примерный перечень произведений народов, живущих в Феодосийском регионе для игры на детский музыкальных инструментах.***

- Крымско-татарские: «Есть у меня рыжая коза»; «Моя уточка», муз. С. Усеинова; «Луженый казан», нар. песня; «Играй, моя свирель», нар. песня и др.
- Русские: «Птички», муз. Е. Тиличевой, «Новогодняя полька», муз. А. Александрова, «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, «Сорока-сорока», нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ганец маленьких лебедей», муз. П. Чайковского, «Дождик», нар. напев, обр. Ю. Слонова, «Андрей-воробей», нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой и др.
- Украинские: «Ой, лопнул обруч», «Два медведя», нар. песня, «Печу, печу хлібчик», нар. песня (игра на металлофонах), «Щедрик-ведрик», муз. Я. Степового, «Кума, кума, что варила?», муз. Я. Степового и др.

***Примерный перечень народных игр народов, живущих в Феодосийском регионе .***

- Армянские: «Чижик», «Зайчик» и др.
- Белорусские: «Лавата» и др.
- Болгарские: «Лисичка и сторожа», «Ой, ладо», «Колечко» и др.
- Греческие: «Колечко» и др.
- Крымскотатарские: «Между нами речка», «Продаем горшки», «Спутанные кони», «Овечка», «Скачки», «Волк и заяц», «Яблоки», «Игра с мячом» и др.
- Немецкие: «В метель-метелицу», «К нам иди», муз. и сл. Э. Нотдорф, «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Снова в круг», нар. песня, обр. В. Попова, сл. Я. Серпина, «Раз, два, три, четыре, пять» и др.
- Русские: «Гуси-лебеди», «Заря», «Каравай», «Горелки», «Будь ловким», муз. Н. Ладухина, «Ищи игрушку», нар. мелодия, обр. В. Агафонникова, «Ловушка», нар. мелодия, обр. Сидельникова, «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой и др.
- Украинские: «Дождик», «Не пустим», нар. мелодия, «Перепелочка», «Подольночка», нар. мелодия «Пойдем в лес», нар. песня, «Мак», нар. песня, обр. М. Лысенко, «Ой, на горі жито», нар. мел., обр. К. Стеценко и др.

**Приложение Б**  
**ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ**

**в 2021-2022 учебном году**

содержание	сроки	ответственные
<p style="text-align: center;"><b><u>Младшие группы</u></b> <b><u>ПРАЗДНИКИ</u></b></p> <p>«Осенние заботы» «Наша елка просто чудо» «Весну встречаем»</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Музыкальные развлечения</u></b></p> <p><b>Развлечения.</b> «Неваляшка ждет гостей» «Забавный сундучок» «Матрешка затейница» «Вот какие мы большие»»</p> <p><b>Театрализованные представления.</b> <b>Кукольный театр:</b> «Репка» «Петрушка и его друзья»</p>	<p>Октябрь Декабрь Март</p> <p>Сентябрь Февраль Апрель Май</p> <p>Ноябрь Февраль</p>	<p>Музыкальный руководитель и воспитатели 1 и 2 мл. гр.</p> <p>Музыкальный руководитель и воспитатели 1 и 2 мл. гр.</p> <p>Музыкальный руководитель и воспитатели 1 и 2 мл. гр.</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Средняя группа</u></b> <b><u>Праздники</u></b></p> <p>«Золотая пора» «Новый год» «Мамин день»</p> <p><b>Развлечения.</b> «Петрушкины загадки» «Кто пищит?» «Прощание с ёлкой». «Кто в домике живет?»</p> <p><b>Театрализованные представления.</b> <b>Кукольный театр:</b> «Зайка простудился» «Дружная семья» «Капризка»</p>	<p>Октябрь Декабрь Март</p> <p>Октябрь Ноябрь Январь Март</p> <p>Сентябрь Ноябрь Апрель</p>	<p>Музыкальный руководитель и воспитатели ср. гр.</p> <p>Музыкальный руководитель и воспитатели ср. гр.</p> <p>Музыкальный руководитель и воспитатели ср. гр.</p>

**Старшая и подготовительная группы**

**Праздники**

«Осень, осень ,в гости просим»  
« Новый год у ворот»  
«День защитника Отечества»  
«Концерт для мам»  
« День Победы»  
«Проводы в школу».

Октябрь  
Декабрь  
Февраль  
Март  
Май  
Май

Музыкальный  
руководитель и  
воспитатели ст. и  
подг.гр.

**Музыкальные развлечения**

**Старшая гр.**

**Развлечения.**

«Путешествие в Светофорск»  
«Петрушка музыкант»  
«День Матери»  
«Прощание с ёлкой»  
«Масленица»  
«Путешествие в страну  
Хохотанию»

Сентябрь  
Октябрь  
Ноябрь  
Январь  
Февраль  
Апрель

Музыкальный  
руководитель и  
воспитатели ст и  
подг.. гр.

**Театрализованные представления.**

Кукольный театр:  
«Друзья познаются в беде»  
«Рукавичка»  
«День рожденье леса»

Ноябрь  
Январь  
Март

Музыкальный  
руководитель и  
воспитатели ст и  
подг.. гр

**Подготовительная гр.**

**Развлечения.**

«Путешествие в Светофорск»  
«Про какие это книжки?»  
«День Матери»  
«Прощание с ёлкой»  
«Масленица»  
«Путешествие в страну  
хохотанию»

Сентябрь  
Октябрь  
Ноябрь  
Январь  
  
Февраль  
Апрель

Музыкальный  
руководитель и  
воспитатели ст и  
подг.. гр

**Театрализованные представления.**

Кукольный театр:  
«Друзья познаются в беде»  
«Рукавичка»  
«День рожденья леса»

Ноябрь  
Январь  
Март  
  
Январь  
Май

Музыкальный  
руководитель и  
воспитатели ст и  
подг.. гр

**Музыкально литературные композиции.**

«Зимние забавы»  
«День Победы-праздник  
долгожданный»



## Приложение В

**Индивидуальный план по самообразованию  
музыкального руководителя  
Макаренко Галины Евгеньевны  
Стаж работы в детском саду 37 лет.  
Категория СЗД**

**Тема : *Развитие музыкальных способностей детей дошкольного  
возраста через театрализованную деятельность*»**

**Цель:** повышение уровня профессиональной компетенции, результативности в воспитательно - образовательной работе с дошкольниками, качества дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС.

**Задачи:**

- 1.Выявить уровень своей профессиональной компетентности, используя различные методики.
- 2.Развивать у детей дошкольного возраста творческое воображение посредством музыкальных образов в музыкально-театральной деятельности.
- 3.Приобщать родителей к совместной музыкально-театральной деятельности через праздники, развлечения и вечера досуга.

**Срок реализации:** 1 год

**Форма подведения итогов :**

- выступления детей на открытом просмотре
- проводить развлечения с детьми на тему самообразования

**Ожидаемый результат:**

1. Обобщение педагогического опыта в работе с детьми, педагогами и родителями.
2. Повышение творческой самооценки, повышение педагогического мастерства.

**Актуальность:**

Основной вид деятельности у детей – игра. В выражении «играть нельзя скучать» дети и взрослые делают паузу или ставят запятую по-разному. Имеются две цели: обучающая, которую преследует взрослый, и игровая, ради которой действует ребёнок. Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её основе лежит игра – неиссякаемый источник

детского творчества, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

В музыкально - театральной деятельности эти две цели дополняют друг друга и обеспечивают «формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области».

Музыкальное воспитание в нашем саду подчинено одной из задач ФГОС ДО: создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, и поэтому необходимость систематизировать её едином педагогическом процессе для меня стала очевидна.

### Перспективный план работы на 2021-2022 уч. Год

№	Этапы работы	Содержание работы	Срок выполнения
1.	<b>Подготовительный</b>	<p>Подобрать и изучить литературу по теме самообразования. Наметить темы тематических занятий, проектов. Подбор и систематизация инновационных методических рекомендаций.</p> <p>Изучить: 1. Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя: методическое и практическое пособие по обучению пению и движениям в игровой форме». – Калуга, 2007.</p> <p>2. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. - СПб., 2008».</p> <p>3. Родина М.И. «Кукляндия: Сборник миниатюрных театрализованных постановок для занятий с детьми старше 3-х лет» - СПб., 2018.</p> <p>4. Родина М.И. «Кукляндия: Танцевальные композиции и игры для детей». - СПб., 2016.</p> <p>5. Журнал «Музыкальная палитра»: Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки,</p>	В течении года

		руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.	
<b>2.</b>	<b>Работа с детьми</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пробуждать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, создавать условия для её проведения.</li> <li>2. Развивать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях; имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет).</li> <li>3. Побуждать детей передавать эмоциональное состояние своё и другого человека (мимикой, жестом, движением).</li> <li>4. Учить сопровождать движения кукол простой песенкой.</li> <li>5. Способствовать желанию выступать перед родителями, сверстниками.</li> <li>6. Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и игрушки бибабо.</li> <li>7. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчётливость произношения: учить использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).</li> </ol>	В течении года
<b>3.</b>	<b>Работа с родителями</b> <b>Взаимодействие с семьей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к проведению сезонных утренников, мероприятий.</li> <li>2. Участие родителей в организации спектаклей: изготовление атрибутов, декораций и костюмов.</li> <li>3. Приглашать родителей к участию в проведении сценок, театрализованных игр.</li> </ol>	Октябрь-Май

		4. Участие родителей в проведении досугов.	
4.	<b>Работа с воспитателями</b>	1.Консультация для воспитателей «Роль театральной деятельности в развитии речи детей» «Содержание занятий в театрализованной деятельности». 2.Привлечение для участия в работе	Октябрь-Май

### Список литературы:

1. Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя: методическое и практическое пособие по обучению пению и движениям в игровой форме». – Калуга, 2007.
2. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. - СПб., 2008».
3. Родина М.И. «Кукляндия: Сборник миниатюрных театрализованных постановок для занятий с детьми старше 3-х лет» - СПб., 2018.
4. Родина М.И. «Кукляндия: Танцевальные композиции и игры для детей». - СПб., 2016.

### Журналы:

- 1.Дошкольная педагогика
- 2.Музыкальный руководитель
- 3.Справочник музыкального руководителя
4. Журнал «Музыкальная палитра»: Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.

### Электронные ресурсы:

- использование мультимедийного сопровождения занятия.
- праздничные презентации на развлечениях и праздниках.

## Приложение Г

# КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Направления Воспитательной работы	Мероприятия	Форма проведения	Возрастная группа	Ответственн ые
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
Познавательное	1 сентября – День знаний	Экскурсия в школу	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Патриотическое	День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым.	Информационно-познавательные беседы	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Социальное	Акция «Белый цветок»	Изготовление поделок	Все группы	Педагоги групп, родители
Социальное	День дошкольного работника	Изготовление открытки	Все группы	Педагоги групп, родители
Познавательное	Всемирный день моря	Выставка детских работ	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Познавательное, патриотическое, этико-эстетическое	Дервиза – Праздник урожая. Национальный крымско-татарский праздник начала осени и окончания сбора урожая.	Информационно-познавательные беседы	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп, музыкальный руководитель
<b>ОКТЯБРЬ</b>				
Этико-эстетическое, познавательное	Международный день музыки	Музыкальная викторина, знакомство с муз. инструментами	Все группы	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Социальное	День пожилого человека	Открытка для бабушки и дедушки	Все группы	Педагоги групп

Физическое	Всемирный День здоровья	Спортивные развлечения	Все группы	Педагоги групп, инструктор по физкультуре
Трудовое, патриотическое, этико-эстетическое	Экологическая акция «Чистые дорожки».	Сбор листиков на дорожка	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Познавательное	«Дети и ПДД»	Развлечение «В стране Светофории»	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Познавательное, социальное	Всемирный день животных	выставка рисунков (фотографий) домашних животных; викторина «В мире животных»	Все группы	Педагоги групп
Познавательное, социальное, трудовое	16 октября – Всемирный день Хлеба	Информационно-познавательные беседы	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Познавательное, социальное	Международный день врача	Информационно-познавательные беседы о здоровье, профессии врача	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
<b>НОЯБРЬ</b>				
Патриотическое	День народного единства	Информационно-познавательные беседы, музыкальное развлечение	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Этико-эстетическое	Осенние праздники	Утренники, посвященные осени	Все группы	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Физическое и оздоровительное	Дорожка здоровья	Физкультурное развлечение	Все группы	Педагоги групп, инструктор по физкультуре
Социальное	День матери	Информационно-познавательные беседы,	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп

		открытка для мамы		
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
Социальное	День инвалида	Информационно-познавательные беседы	Все группы	Педагоги групп
Патриотическое	День Конституции Российской Федерации	Информационно-познавательные беседы	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Познавательное	День Святого Николая	Развлечение для детей	Все группы	Педагоги групп
Этико-эстетическое, социальное	Новогодние праздники	Встреча Нового года, музыкальные утренники	Все группы	Педагоги групп, Музыкальный руководитель
<b>ЯНВАРЬ</b>				
Познавательное, социальное, Этико-эстетическое	Фольклорный досуг «Зимние колядки»	Музыкальное представление	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Патриотическое, физическое и оздоровительное	День Республики Крым	Информационно-познавательные беседы, Музыкальная композиция	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Трудовое, познавательное	Акция «Накормим птичек»	Изготовление кормушек	Все группы	Педагоги групп
Физическое и оздоровительное	«Зимняя олимпиада»	Спортивное развлечение	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп, инструктор по физкультуре
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
Познавательное, социальное	Театральная сказка	Показ теневого театра «Гуси-лебеди»	Все группы	Педагоги групп
Познавательное, социальное	Всемирный День родного языка	Дидактические игры	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Патриотическое, физическое и оздоровительное	Праздник «День защитника Отечества»	Музыкально-спортивный праздник	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп,

				Музыкальный руководитель
Трудовое, познавательное	Проект «Огород на окошке»	Высадка лука	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
<b>МАРТ</b>				
Этико- эстетическое, социальное	Международный женский день	Утренник	Все группы	Педагоги групп,  музыкальный руководитель
Познавательное, социальное, этико- эстетическое	Развлечение «Масленица»	Музыкальная композиция	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Социальное, познавательное, этико- эстетическое	Международный День театра	Театральное представление «Заюшкина избушка»	Все группы	Педагоги групп,  Музыкальный руководитель
Патриотическое, познавательное, социальное	«Игры народов, живущих в Крыму»	Подвижные игры	Все группы	Педагоги групп
Патриотическое, познавательное, социальное	День воссоединения Крыма с Россией Тематический досуг «Крымская весна»	Информационно- познавательные беседы,  Музыкальная композиция	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп,  музыкальный руководитель
Патриотическое, познавательное, социальное	Фольклорный праздник «Наврез – праздник  весны». Крымско- татарский праздник	Информационно- познавательные беседы	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
<b>АПРЕЛЬ</b>				
Социальное, познавательное, этико- эстетическое	День смеха	Музыкальное развлечение «В гостях у клоуна»	Все группы	Педагоги групп
Патриотическое, познавательное, социальное	День космонавтики	Информационно- познавательные беседы  Спортивное развлечение	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп,  инструктор по физкультуре

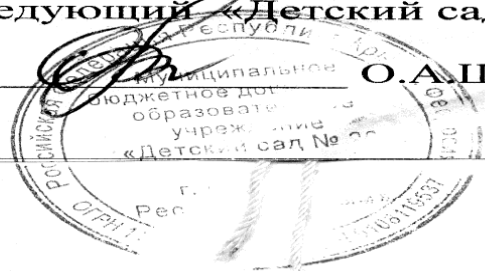


		«Летим в космос»		
Социальное, физическое и оздоровительное познавательное,	«Разные возможности – равные права!» Неделя инклюзивного образования	Выставка работ «Подарок другу»	Все группы	Педагоги групп
Патриотическое, познавательное, социальное	День Конституции Республики Крым	Информационно-познавательные беседы	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Патриотическое, познавательное, социальное	Освобождение Феодосии от немецко-фашистских захватчиков	Информационно-познавательные беседы	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Познавательное, социальное	Праздник «Пасха»	Утренник	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Трудовое, социальное, этико-эстетическое	Акция «Украсим детский сад цветами»	Посадка цветов на участках	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Трудовое, социальное, познавательное	Международный день Матери-Земли	Выставка детских работ	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
<b>МАЙ</b>				
Трудовое, социальное	Праздник весны и труда	Акция «Зеленый сад»	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Патриотическое, познавательное, социальное	9 мая – День Победы	Утренник, посвященный 9 мая	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп, музыкальный руководитель
Социальное, познавательное, физическое и оздоровительное	Международный День семьи	Спортивное развлечение «папа, мама, я – дружная семья»	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп, Инструктор по физкультуре
Физическое и оздоровительное	Игровой стретчинг	«По сказке «Кто сказал «Мяу»	Младший дошкольный возраст	Педагоги групп

Социальное, этико-эстетическое	До свидания, детский сад!	Утренник	Подготовительная группа	Педагоги групп, Музыкальный руководитель
<b>ИЮНЬ</b>				
Социальное, познавательное, физическое и оздоровительное	День защиты детей	Музыкально – спортивный праздник Выставка детских работ «Веселое лето»	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
Патриотическое, познавательное, социальное	Праздник «День России»	Информационно-познавательные беседы	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Физическое и оздоровительное	Детская спартакиада «Парад победителей»	Спортивное развлечение	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп, инструктор по физкультуре
<b>ИЮЛЬ</b>				
Социальное	Развлечение «День любви, семьи и верности»	Развлечение «В кругу семьи», выставка работ «Моя семья»	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Этико-эстетическое	День рисования на асфальте	Выставка детских работ на асфальте	Все группы	Педагоги групп
Патриотическое, познавательное	День Военно-морского флота	Информационно-познавательные беседы	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп
Социальное	Международный день дружбы	Театрализация сказки «Мы лучшие друзья»	Старший дошкольный возраст	Педагоги групп

Пронумеровано, прошнуровано и  
печатью 59 листов

Заведующий «Детский сад №26»



О.А.Щедухин