

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 26 «Парус» г. Феодосии Республики Крым»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
№1 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
заведующим МБДОУ  
«Детский сад № 26 «Парус»  
О.А.Щелухина  
Приказ № 77 от 31.08.2018 г.

**Изменения к дополнительной образовательной  
Программе по театрализованной деятельности  
«Театральная шкатулка»  
(для детей от 4 до 7 лет)**



Разработали :Заведующий Щелухина О. А.  
Музыкальный руководитель Макаренко Г. Е.

2018-2019уч.

## Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

### **Актуальность программы .**

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость, требует трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Во ФГОС от 17 октября 2013 года определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность – это способность личности инициативно и

самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, в том числе в художественной и театрализованной.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В работе с детьми используются пять основных направлений: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Театральная игра – историческое сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Она учит детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; помогает упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывает нравственно – этические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; координацию движений; учит запоминать заданные позы и образно передавать их; развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учит создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры – это знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности, виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

### **Отличительные особенности данной программы.**

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;

- воспитание художественно-эстетического вкуса;
  - формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
  - развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
  - развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
  - воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.
2. Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

**Цель программы** – развитие творческой активности детей средствами театрального искусства.

**Задачи :**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

При организации театрализованной деятельности учитываются следующие принципы:

- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;

- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
- подготовленность и заинтересованность воспитателей; подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариантах;
- а так же принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей.

### **Особенности реализации программы**

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

### **Содержание программы делится на 2 этапа:**

#### *1. Подготовительный (групповой)*

**Цель:** дать представление о разных видах театра.

#### **Задачи:**

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, вязанный, штоковый, Би-Ба-Бо и др.).
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;

#### *2. Основной (подгрупповой)*

**Цель:** обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, кукловождение).

#### **Задачи:**

- учить вживаться в создаваемый образ, распределять роли;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- развивать психофизические способности (мимику, пантомимику); психические процессы (восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память и др.), творческие способности (умение перевоплощаться,

импровизировать, брать на себя роль);

- воспитывать коммуникативные качества детей; интерес к театральной деятельности.

Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по разделам.

1. **«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. **«Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. **«Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. **«Ознакомление с художественной литературой»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлеченьях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. **«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

### **Информация о возрастной категории детей.**

Программа рассчитана на детей 4-7 летнего возраста. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Дети пятого-седьмого года жизни уже могут конструировать из бумаги, из природного материала, сопровождать речью игровое взаимодействие. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, но только в том



случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предметов; систематизируются представления детей об окружающем мире, развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона, развиваются фонематический слух, связная речь, совершенствуется грамматический строй речи.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и ее пространственного расположения. Слабое развитие у детей функции самоконтроля, недостаточное развитие концентрации внимания, недостаточное умение ребенка удерживать в памяти значение прочитанного впоследствии станут основными причинами слабого усвоения знаний как в дошкольном, так и в школьном возрасте.

В качестве профилактики трудностей дальнейшего обучения следует уже с пятилетнего возраста выполнять с ребенком соответствующие упражнения, направленные на восполнение пробелов развития тех или иных функций.

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Театральная шкатулка» реализуется в течение 3 лет обучения, с октября по апрель – в течение 28 недель. Дополнительная образовательная деятельность (далее ДОД) по театрализации организуется с детьми 4-7 лет и проводится два раза в неделю. Длительность для детей 4-5 лет - 15-20 мин, 5-6 лет – 25 мин, для детей 6-7 лет составляет не более 30 минут. В ДОД (дополнительной образовательной деятельности) используются игровые и здоровьесберегающие приемы обучения.

При планировании и проведении театрализованной деятельности (далее - ТД) педагог:

- определяет тему и цель театрализованной деятельности;
- обозначает основные этапы ТД, показав их взаимосвязь и взаимообусловленность, а также сформулировав цель каждого этапа;
- подчеркивает наличие обучающего момента и последовательного закрепления нового материала;
- обеспечивает постепенную смену видов речевых и речемыслительных заданий возрастающей сложности;
- включает в ТД разнообразные игровые и дидактические упражнения с элементами соревнования, контроля за своими действиями и действиями сверстников;

- учитывает при отборе программного материала зону ближайшего развития дошкольника, потенциальные возможности для развития мыслительной деятельности, сложных форм восприятия, воображения;
- предусматривает приемы, обеспечивающие при индивидуальном подходе к детям вовлечение их в активную речевую и познавательную деятельность;
- регулярно повторяет усвоенный материал.

В процессе овладения разными приемами педагог особое внимание должен уделить развитию восприятия, мотивации, доступных форм словесно-логического мышления, познавательных интересов.

При проведении театрализации учитывается присутствие всех компонентов этой деятельности.

Содержание дополнительной образовательной деятельности (ДОД) по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;

### **Этапы реализации Программы**

ДОД по театрализации направлена на:

1. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и др.).
2. Расширение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей возраста 4-7 лет.

В дополнительной образовательной программе «Театральная шкатулка» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

1 год обучения – (1 раз в неделю по 1 часу) x 32 недели = 32 часа;

2 год обучения – (1 раз в неделю по 1 часу) x 32 недели = 32 часа;

3 год обучения – (1 раз в неделю по 1 часу) x 32 недели = 32 часа.

Один академический час занятия в группе равен:

-Для детей среднего дошкольного возраста-20 минут астрономического времени

-Старшего дошкольного возраст-25 минут астрономического времени

-Для детей подготовительного к школе возраста-30 минут астрономического времени.

Занятия проводятся во второй половине дня после 15.30

## **Организация работы по программе**

### **Формы работы**

#### **I. Групповые занятия**

Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

#### **Принципы проведения занятий:**

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

#### *Часть 1. Вводная*

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

#### *Часть 2. Продуктивная*

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

### Часть 3. Завершающая

Цель ТД – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

### **Индивидуальная работа**

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений.

### **Работа с родителями**

Консультации для родителей, анкетирование - развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов - важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Совместные спектакли - необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

### **Методические приемы**

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

### **Первый год обучения**

На первом году обучения дети познакомятся с разными видами театра, освоят элементарные навыки владения техникой сценического искусства, приобретут опыт выступления перед родителями и сверстниками.

#### **Ожидаемые результаты**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

### **Второй и третий год обучения**

Второй год обучения является продолжением первого, где дети знакомятся с малыми формами фольклора, с творчеством писателей и поэтов, принимают участие в изготовлении элементов костюмов и декораций. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности воспитанников и развивать их.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### **Средняя группа**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

### **Старшая группа**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

### **Подготовительная группа**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

### Программа средней группы ( сентябрь – май )

	Базовый компонент	Цели-задачи	Материал
	1	2	3
1	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	Сентябрь . Задачи : Познакомить детей с волшебным миром театра.Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре . Познакомить детей с видами театров(фланелеграф,пальчиковый, кукольный,	. Чтение сказки»Курочка Ряба»

		настольный).	
		Октябрь . Задачи : Развивать эмоциональный мир ребенка, активизировать умения чувствовать настроение, сопереживать персонажам. сказки.	Постановка сказки «Курочка Ряба» для малышей. Постановка сказки «Колобок» . кукольный театр.
		Ноябрь .Задачи : Продолжить развитие эмоционального мира ребенка, обучать «языку эмоций». Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. «	Колобок» пальчиковый театр, музыкальный театр (пантомима, мимика) «Дары осени» развлечение Постановка сказки «Репка» на фланелеграфе.
2	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра , театра верховых кукол .	Декабрь-Показать необходимость выразительной речи для создания образа персонажа и выражения его характера.	. Постановка сказки «Репка» пальчиковый театр. Фланелеграф. Драма тизация сказки «Теремок»
		Январь – февраль . Задачи : Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонации, жестов, мимики, движения. Учить отождествлять себя с театральным персонажем, развивать фантазию и творчество, выразительность жестов, мимики и голоса	Показ сказки «Теремок» родителям средней группы. Рассказывание в ролях сказки «Рукавичка». Постановка сказки «Рукавичка» на фланелеграфе. Рассказывание сказки в ролях «Девочка и Лиса». Постановка сказки на фланелеграфе «Девочка и Лиса» Рассказывание в ролях в.Сутеева «Три котенка» Постановка на фланелеграфе «Три котенка».
3	Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным	Март – май . Задачи : Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных	В.Сутеев «Цыпленок» постановка на фланелеграфе. Расск



сюжетам , используя при этом выразительные средства (интонацию , мимику , жест ) .	черт характера. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания постановочных произведений.Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Закреплять умение сочетать движения и речь.	азывание сказки в ролях «Маша и медведь»Фланелеграф сказка «Три медведя» Развлечение,игры,этюды
--	--	--

### Программа старшей группы ( сентябрь – май ) .

№	Базовый компонент	Цели и задачи	Материал
	1	2	3
1.	Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам , стихотворениям	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : Познакомить детей с волшебным миром театра. Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре.Развитие разносторонних представлений о видах театра.</p> <p>Воспитывать дружелюбные отношения в игре:продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.</p> <p>Развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных,их движениям и голосу.Воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.</p>	<p>Вводное «Давайте знакомиться»Знакомство с видами театров(фланелеграф,пальчиковый,кукольный ,настольный)Беседа с детьми.Имитационные этюды.»Изменю себя друзья,догадайтесь кто же я?»Отгадывание загадок с изображением их героев. Стихотворение «Добрые слова».Игра «Назови вежливое слово» Проблемная ситуация.Игры на интонирование вежливых слов(здравствуйте,до свидания,извинитесь-радостно,небрежно,угрюмо. Игровая викторина по стихам А.Барто «Во садочке я была...»музыкальный «Заюшкина избушка»(театр конусной игрушки) Рассказывание сказки в ролях «Сказка о глупом мышонке»</p>

2.	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам , стихотворениям с использованием атрибутов , элементов костюмов.	Декабрь – январь . Задачи Развивать иммитационные навыки (фантазию,эмоциональную память.	С.Я.Маршак Драматизация «Сказка о глупом мышонке» «Звери в гостях у Снегурочки»музыкальный театр Этюды передачи образов с помощью мимики,жестов.»Мы актеры»
		Февраль . Задачи : Воспитывать умение владеть своим вниманием,развивать фантазию и воображение детей.	«Ладушки-ладушки»игра – импровизация «Пойми меня»В гости пальчики пришли» пальчиковый театр «Кошкие дом» пальчиковый театр
3.	Совершенствовать исполнительские умения	Март – апрель . Задачи : Продолжать учить слушать сказки ,развивать ассоциативное мышление. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания постановочных произведений. Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки.	«Красная шапочка» настольный театр Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят Драматизация сказки Показ родителям. Театр,ах театр
4.	Организовывать просмотр спектаклей , концертов , постановок кукольного театра . Обучать внимательно смотреть и слушать выступления взрослых , детей , малышей , эмоционально откликаться на них	Май . Задачи : Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.  Постановка любимой сказки из пройденного..	

### Программа подготовительной группы ( сентябрь – май ) .

№	Базовый компонент	Цели и задачи	Материал
	1	2	3
1.	Шире использовать в театральной	Сентябрь – ноябрь . Задачи : Познакомить детей с волшебным миром театра.Формировать у детей	Знакомство с понятием театр:«Теремок»,ТЮЗ,драматический театр.

	<p>деятельности детей разные виды театров .</p>	<p>интерес к театрализованной игре..Развивать разностороннее представление о видах театра.</p> <p>Учить детей отгадывать загадки ,развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных.</p> <p>Развивать умение следить за развитием действий.Учить передавать эмоциональное состояние персонажей.</p>	<p>Знакомство с театральными профессиями(гример, костюмер,декоратор,артист, музыкант,билетер).</p> <p>Сюжетно-ролевая игра»Театр».Игра «Пойми меня» отгадывание загадок – пантомим.Игра «Измени голос» упражнение в интонировании диалогов.</p> <p>«Игры с бабушкой Загадушкой» Рассказывание в ролях сказки «Лучшие друзья».Показ сказки детям.Показ сказки родителям.Развлечение «Веселые сочинялки»</p>
2.	<p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр : умение самостоятельно выбирать сказку , стихотворение , готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю , распределять между собой обязанности и роли . Развивать творческую самостоятельность</p>	<p>Декабрь – январь : Задачи : Побуждать детей к активному участию в театральной игре.Учить четко проговаривать слова,сочетая движения и речь.</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку движения животных.Развивать фантазию и ассоциативное мышление.</p>	<p>Рассказывание сказки «Кто сказал мяу»В.Сутеева Драматизация сказки Показ сказки малышам. «Здравствуй,Зимушка-Зима» музыкальный театр.«Что такое эмоция?» игры, упражнения.Рассказывание сказки «Яблоко « В,Сутеева Показ сказки в своей группе. Настольный театр.</p>
3.	<p>в передаче образа. Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников . Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы . Развивать желание принимать активное участие в утренниках .</p>	<p>Февраль . Задачи : Учить эмоционально воспринимать сказку,внимательно относиться к образному слову.Запоминать интонацию ,выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.</p> <p>Март – май . Задачи : Учить детей рассказывать сказку .Воспитывать коммуникативные навыки общения.Учить сочетать речь с пластическими движениями.Побуждать участию в театральной игре.</p> <p>Пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности.Обеспечить более яркое восприятие литературных произведений.Развивать пространственное и образное восприятие.</p>	<p>Показ сказки «Яблоко» настольный театр малышам.Рассказывание сказки «Лиса и журавель». Драматизация сказки «Лиса и журавель». Театр теней (знакомство</p> <p>Показ сказки «Лиса и журавель»теневого театр. «Весна пришла» музыкальный театр «К нам пришел Петрушка»игры,этюды. «Непослушная Маша» придумывание конца сюжета Драматизация сказки «Непаослушная Маша» «В гостях у С.Я.Маршака» чтение любимой сказки. Показ сказки С. Я. Маршака детям пальчиковый театр.</p>

4.	Организовывать для детей представления кукольного театра , слушание сказок. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях	Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик от собственного выступления.	«Ах, театр, театр» сказка «Аленушка и Лиса» .Постановка оперы «Аленушка и Лиса»
----	--	---	--

### Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек.
2. Театр настольный тактильный..
3. Театр перчаточный.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Театр вязанный
10. Театр штоковый
11. Театр платковый
12. Детские костюмы для спектаклей.
13. Взрослые костюмы для спектаклей.
14. Элементы костюмов для детей и взрослых.
15. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
16. Ширма настольная для кукольного театра.
17. Ширма малая напольная для кукольного театра.
18. Ширма средняя напольная для кукольного театра.
19. Ширма большая напольная для кукольного театра.
20. Музыкальный центр, видеоаппаратура
21. Медиотека (аудио- и CD диски).

- 22. Декорации к спектаклям
- 23. Методическая литература
- 24. Мультимедийный экран

### **Список литературы**

- 1 . Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» . М.,2003 .
- 2 . Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
- 3 . Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» . Ярославль , 2002 .
- 4 . Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002.
- 5 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000 .
- 6 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль , 2002 .
- 7 . Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000.
- 8 . Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
- 9 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
- 10 . Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов ) . Ростов н\Д. , 2002 .
- 11 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995 .
- 12 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» . М. , 1999 .